

ГОСТЬ

Музыка Валентина Дубовского
Слова Ольги Андреевой

$\text{♩} = 72$
Am(add2) Am(sus4) F#m7(5+) F7+

7 *p*

1. Раз-мы-то-е пят-но лу-ны...

2. Тра-вин-ки в туск-лом се-реб-ре

E7(sus4) Am(add2) Am7(add2) G Am6(add2) F# D#dim7 E

13

Де-ре-вья, о-ро-бев, мол-чат... Он из не-ве-до-мой стра-
не ник-нут от е-го ша-гов, и не цеп-ля-ют-ся за

Am(add2) Am7(add2) G D F# Dm7 G7

19

-ны - се-дой кам-зол и плащ до пят.
плащ ко-лю-чи-е ши-пы ре-пъёв.

C Em7 F D7 # Am(add2)

25

A A

F E A F Em7

31

A A

Am7 F E A Dm7

38

В по-сё - лок из ноч - ных до - лин спус-ка - ет -

Am(add2) Am7(add2) Am6(add2) D#dim7 E Am(add2)

44

-ся не-зван-ный гость. Ша - ги че - ка-нит у вит - рин

Am7(add2) D Dm7 G7 C

50 *mp*

е - го из-ыс - кан - на - я трость. Про-хо - жий позд - ний по гру -

Em7 F D7 Am(add2) Am7(add2) G Am6(add2) F#

mp

56

-ди за-ша - рит в по - ис-ках кре - ста:

D#dim7 E Am(add2) Am7(add2) G D F#

61

на у - ли-це слыш-ны ша-ги, од-на-ко у - ли-ца пу-ста.

Dm7 G7 C Em7 F D7

67

А

Бэк-вокал *mp*

А

Am(add2) F E A

73

A A

A A

F Em7 Am7 F E

79

A Рас-пя - тье 1. вре - за -

A 2. ли - во стран -

A Dm7 Am(add2) Am7(add2) G

f

85

-лось в ку - лак, но не рас - се-ял-ся, не рас -

- ный гость по го - - - ро - ду в но -

Am6(add2) F# F7 E7 Am(add2) Am7(add2) G

f

89

-се -ял-ся ми - раж. Всё гром - че стук, всё бли - же шаг
-чи и - дёт, ко - том - ка за е - го спи - ной

D F# Dm7(add2) G7(sus4) C(add2)

94

1. *p parlando* *f*
и ше-по - ток: «По-чём про - дашь?» Не-то - роп-/
на сот - ню го - ло - сов

F7(add6) E7 Am(add2)

98

2.
о - рёт. А
Бэк-дуэт *f*

F7(add6) E7 A F E7

103

A

A

A F Em7 Am(add2)

109

A A

A F E7 A Dm7(add2)

115 Am(add2)

Am(sus4)

F#m7(5+)

F7+

p

121

p

В рас-свет ки - да - ют звёзд ог - ни дви-же-ни-я

E7(sus4) Am(add2) Am7(add2) G Am6(add2) F# D#dim7 E Am(add2)

128

бес-плот-ных рук, и там, в чер-не-ю-щей да-ли,

Am7(add2) G D F# Dm7 G7 C

134

у-тих-нет мер-ный тро-сти стук. *f* a tempo

Бэк-дуэт *f*

Em7 F D7 Am(add2) F E7

140

A A A F Em7 Am(add2)

145

Musical score for measures 145-149. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. Chord symbols 'A', 'F', 'E7', and 'A' are placed below the piano part. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords with accents.

150

Musical score for measures 150-154. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves are vocal lines, and the last two are piano accompaniment. Chord symbols 'A' are placed below the piano part. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords with accents. A *pppp* dynamic marking is present at the end of the section.