

Дуэт Мастера и Маргариты из оперы "Мастер и Маргарита"

Валентин Дубовской

• = 70

• = 100

Organ

Harp

При - сн - лась

pizz

11

не - из - вест - на - я мест - ность - без - на - деж - на - я, у - ны - ла - я, под - пас - мурным не - бом - ран - ней вес - ны.

Да -

22

А под ним без - звуч - на - я ста - - - я грачей. Ка - кой - то ко - ра - вый мос - тик, мут - на - я ве - сен - ня - я ре - чон - ка, о - ди - но - ка - я о - си - на, бре - вен - ча - то - е - лю - бовь - по - ра - зи - - - ла нас мно - вен - но. Я э - то знал в тот же день у - же, че - рез час. Мы -

Музыкальная партитура на странице 34. Включает вокальную партию с русскими текстами, партитуру гитары (Harp) и фортепиано. Музыкальная запись включает ноты, аккорды и ритмические обозначения.

Вокальный текст:

здынь-и-це. Кру - гом все у - ны - ло - е. И вдруг рас - па - хи - ва - ет - ся дверь, и вот по - яв - ля - ет - ся он. Да - ле - раз - го - ва - ри - ва - ли так, как буд - то рас - ста - лись вче - ра, как буд - то зна - ли друг дру - га мно - го лет.

Музыкальные детали: в начале вокальной партии есть пометка (8^{th}) . В партитуре гитары и фортепиано присутствуют различные ритмические рисунки и динамические обозначения, такие как *pizz*.

Музыкальная партитура на странице 47. Включает вокальную партию с русскими текстами, партитуру гитары (Harp) и фортепиано. Музыкальная запись включает ноты, аккорды и ритмические обозначения.

Вокальный текст:

ко, но он от - чёт - ли - во ви - ден. Во - ло - сы вкло - ко - че - ны. Гла - за боль - ны - е, встре - во - женны - е.

Музыкальные детали: партитура гитары (Harp) и фортепиано содержит сложную ритмическую структуру с частыми аккордовыми сменами.

Нарп

Ма-нит ме-ня ру-кой, зо-вёт. За-хлебыва-ясь в нежн-вом воз-ду-хе, я по-бе-жа-ла к не-му — 3 —
 шен-но не-раз-луч-ны. В под-ва-ле о-собнячка бы-ли всег-да су-мер-ки из-за си-ре-ни и за-бо-з-ра. Когда шли

Нарп

и в э-то вре-мя про-сну-лась. Сон — э-тот мо-жет о-зна-чать од-но из двух: ес-ли он
 май-ски-е гро-зы в подво-рот-но шум-но ка-ти-лась во-да, уг-ро-жа-я — 3 — лить по-следний при-ют, мы рас-тап-ли-ва-ли печ-ку

74

мёртв и по-ма-нил ме-ня - - - он при-хо-дил за мно-ю, и я
и пек-ли в ней кар-тош-ку. От кар-то-фе-ля ва-лил пар,

85

ско-ро ум-ру. Э-то о-чень хо-ро-шо, тог-да му-че-ни-ям на-ста-нет хо-щут
кар-то-фель-на-я шедуха пачка-ла паль-цы. В под-ва-роч-ке слы-шал-ся смех,

95

И - - ли он жив, тог - да сон мо - жет о - зна - чать толь-ко од - но, что он на - по - ми - на - ет мне о се - бе! Он
Я ра - бо - тал, а о - на пе - ре - чи - ты - ва - ла на - пи - сан - но - е. Гром - ко пов - то - ря - ла от - зель - ны - е фра - зы,

pizz

pizz

Нарп

103

хо - чет ска - зать, что мы е - ще у - ви - дим - ся. Да, мы у - ви - дим - ся о - чень ско - ро.
ко - то - ры - е ко - то - ры - е ей пра - ви - лись:

Нарп

110

Org

Гыма на кры - - - ла не - на - вист - - - - - ный

Гыма на кры - - - ла не - на - вист - - - - - ный

113 (6^{та})

Org

го - - - - род. Ис - - - - чез - - - - ли. ви - - - - ся - чи - е мос - ты..."

го - - - - род. Ис - - - - чез - - - - ли. ви - - - - ся - чи - е мос - ты..."

116 (3rd) - - - - - 6 - - - - - $\bullet = 105$

The musical score consists of ten staves. The top three staves are for strings (Violin I, Violin II, and Viola), and the bottom three are for the Organ. The Organ part is divided into two systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The second system includes a grand staff and a single bass staff. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. A tempo marking of $\bullet = 105$ is present at the top. A rehearsal mark '(3rd)' is at the beginning of the first measure. A '6' is written above the first measure of the string parts. The Organ part includes a 'trill' marking and an 'arco' marking in the final measure.