

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chordal accompaniment.

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent bass line and chordal accompaniment.

Дождь про - тя - нул - ся гриб - ни - ца - ми тон - ки - ми кле - су, э - то за - пла - кал от счасть - я рас - свет.
 В ми - ре так мно - го влюб - лён - ных и так ма - ло пе - сен, тех, что не стыд - но те - бе по - свя - тить.

Rhodes

Synt 2

Musical score for the Rhodes section, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Final system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chordal accompaniment.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и инструментальное сопровождение. В центре внимания — вокальная линия с русскими текстами, сопровождаемая фортепиано и контрабасом. Музыка написана в тональности D-бемоль мажор (ключевое обозначено двумя бемолями). В начале фрагмента присутствует аккордовая фигура в фортепиано, состоящая из нот G, B, D, F, A, C. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия, соответствующая тексту. В тексте используются триоллы (обозначены цифрой 3), что придает мелодии легкость и ритмичность. Инструментальное сопровождение включает фортепиано с ритмичными фигурами и контрабас с более медленным темпом. В конце фрагмента музыка завершается аккордом G, B, D, F, A, C.

Пла - чут влюб - лён - ны - е, чув - ству - я бли - зость раз - лу - ки. Раз - лу - ка ско - ро, мень - ше, чем
 Стан в пять ли - не - ек влюб - лён - ным не - мыс - ли - мо те - сен, каж - дый, как бог, мо - жет

Synt 2

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и инструментальное сопровождение. В центре внимания — вокальные партии с русскими текстами. Музыкальная структура включает фортепиано, синтезатор (Synt 2) и секцию «Fairy Pad».

Текст песни:

че - рез сто лет.
мир со - чи - нить.

Эль - за, звёзд - но - ю пыль - ю ис - крят - ся

Музыкальные детали: вокальные партии содержат тризвучные фразы, отмеченные «3» и скобкой. Инструментальное сопровождение включает ритмические рисунки на фортепиано и синтезаторе, а также арпеджио-подобные фразы в секции «Fairy Pad».

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with triplets. The lyrics are:

пря - ди тво-их во - лос. Тай - на, тай-на не - по - сти - жи-ма-я,

The second system is labeled "Synt 2" and features a melodic line with triplets and a piano accompaniment with arpeggiated chords.

как нам встре-тить-ся до - ве - лось. лось.

Synt 2

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and four instrumental parts. The second system continues the instrumental accompaniment. The third system features a vocal line with the lyrics "встре-тить-ся до-ве - лось." and a Rhodes piano part. The fourth system includes a Fairy Pad part and three additional instrumental parts. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

The vocal line lyrics are: **встре-тить-ся до-ве - лось.**

The instrumental parts are labeled: **Rhodes** and **Fairy Pad**.

The image displays a musical score for a piece, likely in a contemporary or experimental style. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The second system consists of two staves, a grand staff. The third system is labeled "Synt 2" and consists of a single staff. The fourth system consists of four staves, including a grand staff and two additional staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific markings, such as a triplet in the "Synt 2" staff and a fermata in the fourth system. The overall structure suggests a complex, multi-layered composition.