

Валентин Дудовской

Дикие лебеди

Музыкальная сказка по мотивам Г.Андерсена

Клавир

Интродукция

The first system of the introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment pattern, starting with a half note chord and followed by eighth-note runs.

The second system continues the musical notation. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment, with some variations in the rhythmic pattern and the inclusion of chords.

The third system concludes the introduction. The upper staff features a series of chords and a final melodic phrase. The lower staff continues the eighth-note accompaniment, ending with a final chord and a few notes in the bass line.

2. Песенка принцев

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a prince's journey and a battle. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte), and articulation marks like *8va* (octave up) and *8va* (octave down). The score concludes with a double bar line.

mp

По и - зум - руд - ным ле - сам, по се - реб - рис - тым лу - гам

ле - тит мой конь, а ку - да - не зна - ет сам. А в нож - нах ост - рый меч для не - при -

ят - ных встреч, и креп - кий щит от у - да - ра за - щи - тит. Злой ко - роль спе -

шит на - встре - чу чёр - ный плащ на - дев на пле - чи. Пусть он гро - зен и си - лён, и пусть гла - за е - го го - рят ог - нём, - я е - го по - бе - дю!

Вот дра - кон ле - тит на - встре - чу. Щас е - го я ис - ка - ле - чу: хвос - тик в бан - тик за - вя - жу и на ло - пат - ки у - ло - жу. Вы - ми - рай - ди - но - завр. И сно - ва

по ле - сам, по се - реб - рис - тым лу - гам ле - тит мой конь, а ку - да - не зна - ет сам. А в нож - нах

ост - рый меч для не - при - ят - ных встреч, и креп - кий щит от у - да - ра за - щи - тит.

3. Военный совет

Се - год - ня мы со - зва - ли во - ен - ный ко - ми - тет, чтоб раз - ра - бо - тать точ - ный, под -
Эль - за по - дур - не - ла, ты в прыг - нешь ей на лоб, а что - бы по - глу - пе - ла - ты

роб - ный план - кон - спект: Ту - зик бу - дет сле - ва, Мур - зик - пра - вый фланг, а ты, Ил - ла - ри - о - но - вич, - по -
ся - дешь ей на рот, а что - бы ста - ла злоб - ной ты в прыг - нешь ей - на грудь. Жаль, что вас толь - ко тро - е - е -

цент - ру, слов - но танк. Ё ло ло хи хи ё ло ло хи хи ё ло ло ли ло ли ло ли Ё ло ло хи хи ё ло ло хи хи ё ло
щё б ку - да - ни - будь!

ло ли ло ли ло ли ли И ли И

что бы ни слу - чи - лось, в а - та - ку всё рав - но! Уч - ти, Ил - ла - ри - о - но - вич, здесь - не Бо - ро - ди - но! Ё ло ло хи хи ё ло ло хи хи ё ло

ло ли ло ли ло ли ло ли Ё ло ло хи хи ё ло ло хи хи ё ло ло ли ло ли ло ли ли

4. Mope

This musical score is for a piece titled "4. Mope". It is written for piano and consists of seven systems of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The score is divided into two main sections: a first section with six systems and a second section with one system. The first section features a complex interplay between the right and left hands, with the right hand often playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The second section is a shorter, more melodic piece in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present in the final system.

5. Полёт

This musical score is for a piece titled "5. Полёт" (Flight). It is written for piano and consists of eight systems of music. The score begins in the key of B-flat major and 6/8 time. The first system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The second system includes an 8va (octave) marking above the right-hand staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a key signature change to D major. The fifth system features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The sixth system includes another 8va marking. The seventh system continues the piece with various dynamics. The eighth and final system concludes with a forte (*ff*) dynamic. The score is characterized by flowing melodic lines, often with slurs, and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. The piece ends with a final cadence in D major.

6. Песня Эльзы

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале произведения и в нескольких местах далее встречается динамическое обозначение *p* (пиано). В других местах используются *mf* (мезо-форте) и *tr* (трио). В вокальной партии присутствуют фразы с запятыми, указывающие на паузы. В фортепианном сопровождении встречаются аккорды с флажками и трио. В конце произведения используется динамическое обозначение *p*.

Сколь-ко мож-но ждать и на-де-ять-ся? И-ног-да са-
мой мне не ве-рит-ся, что смо-гу их спас-ти. Вновь о-ни ис-че-
за-ют вда-ли в си-них не-бе-сах гуч-кой бе-ло-ю. Вид-но, ни-че-
го не по-де-ла-ешь! Взмах кры-ла-мlech-ный путь. Толь-ко я их мо-
гу вер-нуть. Ле-бе-ди, ле-бе-ди ле-тят, и гла-
за слё-зы за-сти-ла-ют. Каж-дый ле-бедь-мой брат. Я зна-ю, как вер-нуть их на-зад.

Ле - бе - ди ле - тят...

f ле - бе-ди ле - тят, ле - тят,

f ле - бе-ди ле - тят, ле - тят,

f Ле - бе - ди, ле - бе-ди ле - тят, и гла - за

f Ле - бе - ди, ле - бе-ди ле - тят, и гла - за

p Каж-дый ле-бедь-мой брат. Я зна-ю, как вер-нуть их на - зад. Ле - бе -

слё - зы за - сти - ла - ют.

слё - зы за - сти - ла - ют.

ди ле - тят...

p *mf*

7. Сцена охоты

Tenor
Bass

Э - то ут - ро, ра - дость э - та, э - та мощь и дня и све - та,
Э - то ут - ро, ра - дость э - та, э - та мощь и дня и све - та,

8^{va}

Ten
Bass

э - тот си - ний свод, э - тот крик и ве - ре -
э - тот си - ний свод, э - тот крик и ве - ре -

8^{va}

Ten
Bass

ни - цы, э - ти ста - и, э - ти пти - цы, э - тот го - вор вод,
ни - цы, э - ти ста - и, э - ти пти - цы, э - тот го - вор вод,

8^{va}

Ten
Bass

э - ти и - вы и бе - ре - зы, э - ти кап - ли, э - ти слё - зы, э - тот пух - не лист,

p.

Ten
 Bass

Ten
 Bass

Ten
 Bass

Ten
 Bass

Ten
 Bass

8. Песня Эрика

♩ = 110

С то - бой я го - тов пой-ти на край зем - ли, ту - да, где пла - не-ты слов-но ко - раб -

ли ле - тят сквозь ту - ман-ны-е ве - ка, Де - неб на-пе - ва-ет что-то им слег - ка. Со мной ты по -

зна-ешь, как пре-кра - сен мир, со мной ты шаг - нёшь под звёзд-ный па - лан - тир. Са - турн нам по - да-рит два коль - ца. Хо -

чу, что-бы нас вен-ча-ли в не - бе - сах. Бу - дем на - всег - да от-ны-не вмес - те мы, а ког - да у -

мрём, ста-нем со - звездь - я-ми. С то - бой я го - тов пой-ти на край зем - ли, ту - да, где пла -

не-ты слов-но ко - раб - ли ле - тят сквозь ту - ман-ны-е ве - ка, Де - неб на-пе - ва-ет что-то им слег - ка.

molto rit.

The musical score is written for voice, guitar, and bass guitar. It consists of six systems of music. The first system includes a vocal line and guitar/bass guitar accompaniment. The second system includes a guitar line and bass guitar accompaniment. The third system includes a guitar line and bass guitar accompaniment. The fourth system includes a guitar line and bass guitar accompaniment. The fifth system includes a guitar line and bass guitar accompaniment. The sixth system includes a guitar line and bass guitar accompaniment. The tempo is marked as 110 beats per minute. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'molto rit.'.

9. Мазурка

The image displays a musical score for a Mazurka, Op. 24, No. 9 by Frédéric Chopin. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features characteristic Mazurka rhythms, including dotted rhythms and triplets. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a prominent bass line with a triplet. The fourth system shows a change in the bass line's rhythmic pattern. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

10. Серенада

Дождь про - тя - нул - ся гриб -
В ми - ре так мно - го влюб -

ни - ца - ми тон - ки - ми кле - су,
лён - ных и так ма - ло пе - сен,
э - то за - пла - кал от счасть - я рас - свет.
тех, что не стыд - но те - бе по - свя - тить.

Пла - чут влюб - лён - ны - е, чув - ству - я бли - зость раз - лу - ки.
Стан в пять ли - не - ек влюб - лён - ным не - мыс - ли - мо те - сен,
Раз - лу - ка ско - ро, мень - ше, чем че - рез сто лет.
каж - дый, как бог, мо - жет мир со - чи - нить.

Эль - за, звёзд - но - ю пыль - ю ис - крят - ся
пря - ди тво - их во - лос.

Тай - на, тай - на не - по - сти - жи - ма - я,
как нам встре - тить - ся до - ве -

лось. лось. встре - тить - ся до - ве - лось.

Violino

Viola

Violoncello

11. Вальс

This musical score is for a waltz, titled "11. Вальс". It is written for piano and consists of ten systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piece begins in the key of C major and 3/4 time. The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

12. Песня Мачехи

Э - та Эль - за - е - ре - тич - ка и кол - дунь - я, вя - жет что - то ме - ся - ца - ми на - про -
ща - ды, нет по - ша - ды злой кол - дунь - е, нет по - ша - ды для слу - жан - ки са - та -

лёт. И кто - му же зна - ю точ - но, о - на каж - дой лун - ной ночь - ю пря - мо к клад - би - шу и - дёт. О - на
ны! Вас о - на за - во - ро - жи - ла, нас же цер - ковь о - гра - ди - ла, и мы гос - по - ду вер - ны. Сколь - ко

ведь - ма, о - на ведь - ма, нет со - мне - ний! Кней ле - та - ет ста - я бе - лых ле - бе - дей, вид - но Эль - за во - рож - бо - ю, вид - но
го - ря, сколь - ко го - ря и му - че - ний всем нам мо - жет э - та ведь - ма при - нес - ти! Ах, ос - тавь - те все со - мненъ - я, ах, ос -

Эль - за во - рож - бо - ю пре - вра - ща - ет в них лю - дей. При - зо - вём е - ё к от - ве - ту! Пусть на жерт - вен - ном кост - ре
тавь - те все со - мненъ - я, мы ведь Вас хо - тим спас - ти!

Choir

При - зо - вём е - ё к от - ве - ту! Пусть на

2nd chorus

1st chorus

об - ра - тит - ся о - на в пе - пел!

Казнь на - зна - чим на за - ре. При - зо - вём е - ё к от - ве - ту!

2nd chorus

Казнь на - зна - чим на за - ре.

2nd chorus

жерт - вен - ном кост - ре

об - ра - тит - ся о - на в пе - пел!

При - зо - вём е - ё к от - ве - ту! При - зо -

Пусть на жерт - вен - ном кост - ре

об - ра - тит - ся о - на в пе - пел!

Казнь на -

вём е - ё к от - ве - ту! Пусть на жерт - вен - ном кост - ре Пусть на жерт - вен - ном кост - ре об - ра - тит - ся о - на в пе - пел! об - ра - тит - ся о - на в пе - пел! Казнь на -

зна - чим на за - ре.

Нет по

зна - чим на за - ре.

3

8⁶-----

13. Сцена на кладбище

The musical score is written for piano and consists of ten systems of two staves each. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The key signature is B-flat major (two flats). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several changes in time signature: 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and various musical symbols such as slurs, ties, and accents.

14. Молитва Эльзы

mf

Не - бо, ты чёр-ство и сле - по, глу - хо к мо - лит - вам лю -

дей. Ты без - у - част - не - е скле - па, креп - че за - кры - тых две - рей.

mf

Бо - же, по - шли им спа - сень - е, си - лы мо - и у - кре - пи,

f

боль у - то - ли и со - мнень - я! Бра - тья мо - и да - ле - ки... Бо - же, да - руй мне на - деж -

f

ду брать - ев на зем - лю вер - нуть! Я для меч - ты шью о - деж - ды, боль на - пол -

ня - ет грудь.

mp

Звёз - ды по - гас - ли и в не - бе ру - мя - нец, то ли рас - свет, то ли бли - ки кост - ра.

mf *f*

Да, при - шла по - ра, при - шла по - ра, ско - ро ко - ло - кол гря - нет. Бо - же, да - руй мне на - деж -

ду брать - ев на зем - лю вер - нуть! Я для меч - ты шью о - деж - ды, боль на - пол -

ня - ет грудь.

p

15. Шествие на казнь

mp

mp

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - i -

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - i -

Мальчик

mp

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son E le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

son Ky - ri - e e -

son Ky - ri - e e -

Мальчик

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

p

Мальчик

lei - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - lei - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son

Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son

16. Финал

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of chords and a melodic line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment pattern.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic development from the first system. The lower staff continues the eighth-note accompaniment pattern, with some dynamic markings and articulation.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff concludes the piece with a final chord and a few notes, ending with a double bar line.