

Эльза (*тихо*): Я научусь.

Королева: Что?

Эльза (*твёрже*): Я научусь плести рубашки из крапивы.

Королева: Чёрт бы побрал всю вашу семейку! Ну, так знай – они всё равно умрут! И виновата в их смерти будешь ты. Потому что с той минуты, как ты начнёшь свою работу, и до тех пор пока не окончишь её, ты не должна будешь ни с кем говорить. Никто не должен услышать от тебя ни одного слова. Ну разве только твоя подружка-крапива, с ней можешь поболтать наедине. Первое слово, которое сорвётся у тебя с языка, пронзит сердца твоих братьев, как кинжал. (*Смеётся.*) А оно непременно сорвётся – болтать-то ты любишь. Мне лично твоя болтовня до смерти надоела. (*Пауза.*) Что же молчишь, Эльза? Пока ещё можешь поговорить.

Эльза: Я согласна.

Королева: Тьфу, ты! Упрямая дурища! Ну, да ладно, мне даже спокойнее: ты всё равно не выдержишь, и они всё равно умрут. Зато у меня на душе одним грехом меньше будет. (*Пауза.*) Ну, прощай, Эльза!

Королева уходит, потом останавливается.

Королева: Да, ещё, если тебе не хватит крапивы у пещеры – можешь перебраться на кладбище: тамошняя крапива тебе тоже подойдёт.

Смеётся и удаляется, продолжая красить ногти.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Пещера. Эльза плетёт рубашку и поёт.

6. Песня Эльзы

$\text{♩} = 80$

p

Сколь - ко мож - но ждать и на -

p

де-ять-ся? И - ног - да са - мой мне не

ве - рит-ся, что смо - гу

их спас - ти. Вновь о - ни ис-че - за - ют вда -

ли в си - них не - бе - сах туч-кой

бе-ло-ю. Вид - но, ни-че - го не по-

де - ла-ешь! Взмах кры - ла -

млеч - ный путь. Толь-ко я их мо - гу вер -

нуть. Ле - бе - ди,

ле - бе-ди ле - тят, и гла - за

The first system consists of a vocal line in G minor (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'ле - бе-ди ле - тят, и гла - за'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

слё - зы за - сти - ла - ют. Каж-дый ле-бедь – мой брат. Я зна - ю,

The second system continues the vocal line with lyrics 'слё - зы за - сти - ла - ют. Каж-дый ле-бедь – мой брат. Я зна - ю,'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has a melodic line with lyrics 'слё - зы за - сти - ла - ют. Каж-дый ле-бедь – мой брат. Я зна - ю,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

как вер-нуть их на - зад. Ле - бе - ди ле -

The third system continues the vocal line with lyrics 'как вер-нуть их на - зад. Ле - бе - ди ле -'. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the vocal line. The vocal line has a melodic line with lyrics 'как вер-нуть их на - зад. Ле - бе - ди ле -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

тят...

С. *f* Ле - бе-ди ле - тят, ле - тят,

А. *f* Ле - бе-ди ле - тят, ле - тят,

Хор

Т. *f* Ле - бе - ди, ле - бе-ди ле - тят, и гла -

Б. *f* Ле - бе - ди, ле - бе-ди ле - тят, и гла -

за слё - зы за - сти - ла - ют.

за слё - зы за - сти - ла - ют.

p

Каж - дый ле - бедь - мой брат. Я зна - ю, как вер - нуть их на -

p

$\text{♩} = 120$

зад. Ле - бе - ди ле - тят...

p

mf

К пещере приближаются конные охотники, они трубят в рога. Эльза вздрагивает, прислушивается и выглядывает из пещеры.