

Явление первое

Эльза (плачет): Всё из-за меня! Если бы я не злила мачеху, то, может быть, она не погубила бы братцев. Бедный папочка – он не переживёт. Господи, лучше бы мне умереть!

Явление второе

Появляется Королева, она покрывает ногти лаком.

Королева: Ну, что, решилась? Вот и молодец, умная девочка. Ну, давай, скажи только: «Милая мамочка, избавьте меня и моих братьев от этих мучений!» И всё! И для вас всё закончится, вам уже никогда ни о чём не нужно будет беспокоиться. Понимаешь – никогда!

Эльза задумалась, плачет. Появляются лебеди. Эльза и Королева смотрят в небо.

5. Полёт

The musical score for "5. Полёт" is written for piano in 6/8 time, with a tempo marking of quarter note = 60. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo to a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a section marked *8va* (octave up) in the treble clef, indicating a change in register for the upper voice. The score concludes with a piano (*p*) dynamic.

(8^{va})

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. A dashed line above the treble staff indicates an octave transposition.

(8^{va})

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dotted rhythms and slurs. The bass clef staff continues with eighth-note chords. A dashed line above the treble staff indicates an octave transposition.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has eighth-note chords. A dashed line above the treble staff indicates an octave transposition.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features eighth-note chords. A dashed line above the treble staff indicates an octave transposition.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features eighth-note chords. A dashed line above the treble staff indicates an octave transposition.

accel.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line that includes a slur and a fermata over a dotted quarter note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A first ending bracket is present at the end of the system.

The second system continues the piece, showing the continuation of the melodic and rhythmic lines from the first system. It includes a first ending bracket at the end.

$\text{♩} = 80$

The third system includes a tempo marking of a quarter note equal to 80 (♩ = 80). The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket is present at the end.

The fourth system shows a change in the bass line, with the treble staff continuing its melodic development. The bass staff features a more active rhythmic accompaniment. A first ending bracket is present at the end.

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a dense, chordal texture in the bass staff. A first ending bracket is present at the end.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system is marked 'Sua' and features complex chordal textures in both hands. The second system continues with similar textures, including some melodic lines in the right hand. The third system concludes with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and features more complex chordal structures.

Эльза: Нет! Я спасу их!

Королева: Что ж, попробуй. Но закончится всё очень плохо – они всё равно погибнут, но уже по твоей вине.

Эльза: Говорите, я попробую их спасти.

Королева (смеясь): Вон там, возле пещеры растёт крапива, которая теперь будет единственной твоей подружкой. Нужно нарвать её (бедные-бедные Эльзины ручки), размять ногами (бедные-бедные Эльзины ножки), ссучить из волокна длинные нити и сплести из них одиннадцать рубашек. Не каких-нибудь там маек, а настоящих рубашек с длинными рукавами. Ну, а потом, надеть их на своих прелестных братцев. Ну, что, Эльза, продолжать?

Эльза (тихо): Да.

Королева: Дура! Ты и из шёлка-то плести не умеешь! Куда тебе из крапивы, неженка несчастная! Быстро проси смерти!