

Явление второе

Входит Эльза, все замолкают.

Эрик: Ты всем довольна? *(Пауза.)* Господи, как же ты хороша! Как идёт тебе этот наряд! Посмотри – весь двор преклоняется перед твоей красотой. Почему ты молчишь? Тебе грустно? Ничего, скоро ты забудешь свою пещеру. Ты ещё не успела осмотреть дворец? Ты увидишь, какие здесь благоухающие сады и великолепные покои. А чтобы ты не сильно тосковала по своему прежнему жилищу, я велел захватить из леса твою работу. Может быть, ты решишь иногда поразвлечься, среди всей окружающей тебя роскоши, воспоминаниями о прошлой безрадостной жизни. *(Эльза целует ему руку.)* Ну что ты, не благодари, это такая мелочь, по сравнению с тем, что я собираюсь для тебя сделать. Знаешь, ночью мы пойдём на крышу и я расскажу тебе всё о звёздах! Я все их подарю тебе! Звёзды – это самое прекрасное, что есть на свете, конечно, если не считать тебя. *(Придворным.)* Дорогие мои! Я торжественно клянусь подарить своей невесте все звёзды!

Он кружит Эльзу по залу и смеётся.

10. Вальс

$\text{♩} = 180$

The musical score is for a waltz in 3/4 time, marked with a tempo of 180 beats per minute. It is written for piano. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking *mp* is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a fermata over the second measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff includes a section with a treble clef and eighth notes, followed by a return to the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Явление третье

Входит Королева-мачеха в монашеском одеянии, Эрик кружит Эльзу и всех, кто попадаетея под руку. Королева полирует ногти.

Королева: Что, девочка моя, он уже пообещал тебе весь мир? А ты повзросле-
ла! Покажи ручки! Как продвигается работа? (*Эльза улыбается.*) О, я смотрю,
ты довольна жизнью? Что, неужели тебе так понравилось рукодельничать?
(*Смеётся.*) Ты влюблена? Ты любишь его больше, чем братьев? (*Эльза
улыбается.*) Значит все твои неприятности только начинаются. Он сам
погубит тебя.

Музыка заканчивается. Королева направляется к Эрику.

Королева: Ваше Величество, извините, что вторглась к вам без предупрежде-
ния – на церемонии нет времени. Я возглавляю отряд добровольцев «Чистота
и тепло».

Эрик: Очень рад. Я тоже люблю уют в доме и готов во всём вам содействовать.

Королева: Вы не поняли. Наша организация борется за духовную чистоту. Вы
себе представить не можете, что творится в душах людей! Понятия добродетели