

5. Коронация. Сон Жюльетте

$\text{♩} = 100$

Piano introduction for the Coronation scene, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

6

6

Да здрав - ству - ет ко - роль! Да

Да здрав - ству - ет Да здрав - ству - ет - Да -

10

10

здрав - ству - ет ко - роль! Да здрав - ству -

-здрав - ству - ет - Да здрав - ству - ет Да здрав - ству -

13

13

ет ко - роль! Да здрав - ству - ет ко -

ет ко - роль! Да здрав - ству - ет Да

17

роль! Да здрав - - ству - ет ко - роль! Да

здрав - - ству - ет - Да - здрав - - ству - ет - Да здрав - - ству - ет Да

20

здрав - - - - ству - ет ко - - - - роль!

здрав - - - - ству - ет ко - - - - роль!

$\text{♩} = 70$

24 *Жиль*

Мне всё э - то сни-лось... Реймс... Ко-ро-на-ци-я... Жезл из рук ко-ро-ля на-ше-го... Жан-на ли-ку - ет, ли-ку - ет Фран-ци-я!

p

$\text{♩} = 330$ $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 330$

28

Я, Жиль де Ре, стал е - ё мар-ша-лом! Мне сни-лось, у Ста-ро-го Ры-нка Ру-а-на

f

33 *f* *ff*

в кост - ре ин-кви - зи - ци - и _____ кор-чи-лась Жан - на! _____

42 $\text{♩} = 140$

Ис - ча - ди-е вес - _____

G A m7/G G A m7/G G

49

нв, прин - цес - са э - па - та - жа, не - ча - ян-ный цве - ток сож - жё - ни - я мос - тов, не

F/G G Fmaj7/G Em9 Em9/D Cm(add2) G

56

съел те - бя Дра - кон, не у - дер - жа - ла стра - жа и ты зо - вешь сво - их из-ра-нен-ных вол-ков. _____

Em Cm/Eb G/D C#m7-5 G/D A/C# Cm7 G

63

Мне не втиснуть те - бя ни в сво - и по - лу - ша - ри - я, _____

A m7/G G A m7/G C7 Bm7

70

ни в а-морфный ске - лет о - бе-зу-мев-ших строк. До-иг-рал-ся, па-пан, До-иг-рал-ся, па-пан,

Am7(add2) F 9 G B7/F# Em Cm/Eb

76

— в благо-родно-го а - ри - я, до-пы-лил-ся роман - ти-кой глу-ных до - ро-г?

G/D C#m7-5 G/D A/C# Cm7 Gsus4 F sus4 G sus4

83

Не-у-мо-лим кли - йок не - выно-си - мой стра- ти, ноч - на - я Жан-на д'Арк, же -

F sus4 G F/G G Fm/G Em9 Em9/D

90

на жес - то - ких драк, це - лу - ет слов-но смерть и серд-це рвет на час - ти, я зна - ю, но и -

Cm(add2) G Em Cm/Eb G/D C#m7-5 G/D

97

ду... Я ум-ный, но - ду - рак. К тво - е - му ал-та -

A/C# Cm7 G Am7/G G Am7/G C7

103

рю, как ов - ца, на за - кла - ни - е, _____ че-рез гет-то жло - бов, _____ сквозь вос-тор-женный _____ стон, _____

Bm7 *A(madd2)* *F9* *G* *B7/F#*

110

я не-су э - ту плоть, _____ я не-су э - ту плоть, _____ ис-те-ка-я же - ла - ни - ем _____ и по-ют со-ло-вьи: _____ «Инкви-зи-тор каз -

Em *Cm/Eb* *G/D* *C#m7-5* *G/D* *A/C#* *Cm7*

116

нен!» _____ я не-су э - ту плоть, _____ я не-су э - ту плоть, _____ ис-те-ка-я же - ла - ни - ем

G sus4 *G(add2)* *G* *Em* *Cm/Eb* *G/D* *C#m7-5*

122

и по-ют со-ло-вьи: _____ «Инкви-зи-тор каз - нен!» _____ Ры - царь - Ваш

G/D *A/C#* *Cm7* *G sus4* *F sus4* *G sus4* *B(add2)*

♩ = 80 *Жанна* *p*

128

долг _____ мол-чать _____ и от-ве-чать _____ на во - про - сы _____ Ры - царь - Ваш _____ долг _____ со-лгать, _____ ес-ли о чув - ствах _____

Am7 *B* *C9* *B(add2)* *B* *B7/D#* *Am* *B* *C9*

♩ = 120

134

mf

спро - - - сят. — Ры - царь - во - круг вой - на! Каждый войной будь за - нят!

B(add2) B7 Am7 B C7 B7

140

Кто Вам по - зво - лил так в сторо-ну мо-ю гля - нуть!

Am7 B C7 B7 Am

146

Ры - царь - мо - я ви - на,

B7 Am D7 Cm D7 Cm7 D

152

чувств скрывать не у - ме - ю, — ры - царь - я Ваше-не - рал! Будьте со мной, будьте со мной,

E♭7 D7 D7 Cm7 D E♭9

158

*p**mf*

будь-те со мной, по-скром-не - е! О-на смот-ре - ла ве-се-ло и прос - то,

A9+ D7 Cm G F/G

164

но э-тот взгляд мне серд - це - жег - у-ста-лый конь, до-спе-хи не по рос-ту и во-ло - сы под - стри-же-ны в кружок.

G F/G Em Em7/D Cm G

170

Как не - у - дач - ли - вый влюб - лен - ный пред ней те - рял - ся да-же ко-ман - дир. Две - над - цать

Em Cm/Eb G/D Cm7-5 G

175

тыщ, по-стро-ен-ных в ко-лон-ны, шли за не - е - сра-жать - ся как о - дин. Во сне

A/C# G F/G G B7/F# Em

181

— я был на пло - ща-ди в Ру - а - не, пе - ре - о - дел - ся, спря - тал меч и щит, в груди, — как на кост - ре, ме-та-лось

Am D7 G C Am F#m7-5 B7 Em Am D7

♩ = 340

191

пла - мя. О - на кри - ча - - - ла!

G

f

♩ = 66 **Жанна**
p rubato

202

Я ре-вел на - взрыд. Не плачь, муж-чи-на, я не стою слез. Пусть пла - чет ве-тер,
Em(add2) A m6/E

208

A tempo

вет-ру Бог поз-во-лил. Тя - гу - чий за - пах — вспыхнув-ших во - лос - по - след - не-е, что я возь-му с со - бо-ю.
A dim7/E Em(add2) Bm7-5 E7-5/Bb Amaj9 Am7-5 D7-5/Ab Gmaj9 A(add2) C Bm7 Em(add2)

213

mp

Не плачь — муж-чи-на, и не три гла-за. Мой Жиль, — про-шу, я все стер-петь су-ме-ю. И ес-ли от — кост - ра спас-
Em(add2) A m6/E A dim7/E Em(add2) A m6/E A dim7/E Gmaj9 Bm7-5 E7-5/Bb Amaj9

218

ти ме-ня нель - зя, спа - си от э - тих слез, о - ни страш - не-е. По - след-ний крик — взмет - нет - ся вы - со-ко,
Am7-5 D7-5/Ab Gmaj9 A(add2) C Bm7 Em(add2) C Bm7 A7 Em(add2)

223

сквозь су-до-ро-ги плоть от - пус-тит ду - шу. — Не плачь — муж-чи-на, мне у - же лег-ко. Пусть
Em7-5/F# B9+5+ Em(add2) E9- A m7 Bm7 C9

227 *f*

реч-ка пе-л вы-не-сет на су-шу. Рас-кро - ет не-бо став - ни об - ла-ков. Сто бе-лых лест-ниц,
 А С Вm7 Em(add2) C7 Fm(add2) Bbm6/F Bbdim7/F Fm(add2) Db Ab/C

232 *p*

в зо-лю-те пе-ри - ла. Молчи, красивых мне не нужно слов. Я вы-чурность при жизни не лю-би-ла.

Gm7 C9+ Fm(add2) Bbm6/F Ab/Eb Db/Eb Ab D7

236 *f*

В тво-их кош-ма-рах я е-ще го-рю. Но -э - тот шаг был сде-лан доб-ро-воль-но. Не плачь, муж-чи - на -

Gm(add2) Cm6/G Cdim7/G Gm(add2) Cm6/G Cdim7/G Bb Dm7-5 D7-5/D#Cmaj9

241 *p* $\text{♩} = 100$

я те-перь в ра - ю всем расекажи, что мне у - же не боль-но.

Да здрав - ству - ет ко -
 Да здрав - ству - ет Да

Cm7-5 F7-5/B Bbmaj9 C(add2) Eb Dm7 Gm(add2)

245

роль! Да здрав - - ству - ет ко - роль! Да
здрав - - ству - ет - Да - здрав - - ству - ет - Да здрав - - ству - ет - Да

248

здрав - - - - ству - ет ко - - - роль! - - - Да
здрав - - - - ству - ет ко - - - роль! - - - Да

252

здрав - ству - ет ко - роль! Да здрав - - - ству - ет ко -
здрав - ству - ет - Да - - - здрав - - - ству - ет - - - Да

255

роль! Да здрав - - - - ству - ет ко - - - роль! - - -
здрав - ству - ет - Да здрав - - - - ству - ет ко - - - роль!

♩ = 70

260 *p* *триль*

Мне сни-лось, я в зам-ке фа-мильном зам - кнул-ся, в ма - ги - чес-ком кру - ге воз - звал — к Лю-ци-фе - ру, рёв

264 *f*

Крас - но-го Льва про-бу-дил в сво-ём пуль - се, но Жан-ну не встре-тил в про - стран-стве без-мер-ном.

269 *p* *Meno mosso*

Мне сни-лось, что Жан - на ста-ла свя-то - ю. *p*

Жиль бу-дет сож-жён на кост-ре как зло-дей. *ff* Си - не - ю Бо-ро - до - ю,

Жиль бу-дет сож-жён на кост-ре как зло-дей. *ff* Си - не - ю Бо-ро - до - ю...

♩ = 100

272 *ff* *p*

мно-ю бу-дут пу-гать де-тей.

Си - не - ю Бо-ро - до - ю, Да здрав - ству-ет ко - роль! Да

Си - не - ю Бо-ро - до - ю, Да здрав - ству-ет Да здрав - ству-ет - Да -

277

здрав - - ству - ет ко - роль! Да здрав - - - - - ству -

-здрав - - - - ству - ет - Да здрав - - - - ству - ет Да здрав - - - - - ству -

280

ет ко - - - роль! Да здрав - ству - ет ко -

ет ко - - - роль! Да здрав - ству - ет Да

284

роль! Да здрав - - ству - ет ко - роль! Да

здрав - - ству - ет - Да - здрав - - ству - ет - Да здрав - - - ству - ет Да

287

здрав - - - - ству - - ет ко - - - роль!

здрав - - - - ству - - ет ко - - - роль!

ff

Чтец: Английские полководцы не могли открыто противостоять "арманьякской ведьме", как они называли Жанну, и подкупили французского капитана Флави.

14 мая 1430 года во время контратаки под Компьенем он поднял мост крепости, оставив Жанну с горсткой ополченцев в окружении врага.

Пленённую Жанну доставили в столицу провинции Нормандия, Руан.