

# ДУЭТ ОПУСТОШЕНИЯ

(из рок-оперы «Рыбак и его душа»)

Музыка Валентина Дубовского  
Слова Натальи Пискуновой

$\text{♩} = 120$

The piano introduction is in D major, 4/4 time, with a tempo of 120. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand starts with a series of eighth notes (D, E, F#, G, A, B, C, D) and then moves to chords. The left hand plays a simple bass line with quarter notes (D, G, F#, C).

*Морская Дева*  
*тр*

5

1. Под во - до - ю мрак, о - ся - зай, по - сти - гай на - о - щупь!

*Рыбак*  
*тр*

2. Под во - дой по - кой, и в но - чи, и в зве - ня - щий пол - день.  
3. Не от - кры - лось мне ни - че - го за влюб - лён - ным взгля - дом,

The vocal parts for the Sea Goddess and the Fisherman are written in D major, 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes triplet markings.

9

Что те - бе не так? На ко - го тво - ё серд - це роп - щет?

Кра - со - той та - кой мож - но серд - це слих - вой на - пол - нить.  
толь - ко плоть в ог - не, толь - ко кук - ла жи - ва - я ря - дом.

The vocal parts continue in D major, 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The bass line includes triplet markings.

1. На у - стах пе - чать, мож - но сло - вом весь мир раз - ру - шить.  
3. Веч-но раз - дра - жён. Что с то - бой при - клю - чи - лось, ми - лый?

2. На у - стах пе - чать, слов не - ска - зан - ных зло - е жа - ло.

Как те - бе ска - зать, что в те - бе я лю - би - ла ду - шу.  
Ты от - сёк но - жом, то что све - том в те - бе ма - ни - ло.

Как те - бе ска - зать, что од - ной кра - со - ты мне ма - ло!

*mf* А те - перь дво - им - горь - ка - я сте - зя,  
*mf* А те - перь дво - им - горь - ка - я сте - зя,

*mf*

25

мы в се-бе та - им, что ска-зять нель - зя.

мы в се-бе та - им, что ска - зать нель - зя.

29

Бы - ло сча - стья - чуть, а те - перь - на - зад.

Бы - ло сча - стья - чуть, а те - перь - на - зад.

33

*tr* Я о - пять мол-чу...

*tr* Ты от-во-дишь взгляд. взгляд.

*tr*

1. 2. 3.

3

*mf*

А те-перь дво - им - горь-ка - я сте -

*mf*

А те-перь дво - им - горь-ка - я сте -

зя, мы в се - бе та - им,

зя, мы в се - бе та - им, что ска -

что ска-затъ нель - зя. Бы - ло сча - стья -

затъ нель - зя. Бы - ло сча - стья -

48

чуть, а те - перь - на - зад.

чуть, а те - перь - на - зад.

51

*tr*

Я о - пять мол - чу...

*tr*

Ты от - во - дишь взгляд.