

ВТОРОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУШИ.
ДУША, СУЛТАН И ПЕРСТЕНЬ.
(из рок-оперы «Рыбак и его душа»)

Музыка Валентина Дубовского
Слова Натальи Пискуновой

$\text{♩} = 60$

p

$\text{♩} = 120$

6 *Голос Души (плачет) mp*

A...

mp

11 *Рыбак p*

$\text{♩} = 60$

Я слы-шу о-пять в ти-ши пе-

p

15

чаль-ны-е пес-ни, о-ни от мо-ей ду-ши при-но-сят из-ве-сть. С тех

2

20

tr

пор как о - на од - на, два дол - гих про - шло го - да. Мой вы - бор мо - я ви -

tr

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a trill (tr) on the first note. The lyrics are: 'пор как о - на од - на, два дол - гих про - шло го - да. Мой вы - бор мо - я ви -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

25

на, от - ме - ти - на в серд - це гор - дом.

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. The vocal line continues with the lyrics: 'на, от - ме - ти - на в серд - це гор - дом.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

30

Душа (плачет)

$\text{♩} = 110$

mf

А...

mf

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The vocal line has a long note with a fermata, with the lyrics 'А...'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

35

tr

Ког - да ты ме - ня о - ста - вил, я об - ра - ти - лась к Ю - гу.

tr

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. The vocal line begins with a trill (tr) and has the lyrics: 'Ког - да ты ме - ня о - ста - вил, я об - ра - ти - лась к Ю - гу.'. The piano accompaniment includes chords and a bass line. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in measure 36 and back to 4/4 in measure 39.

40

С Ю-га при-хо-дит сла-ва, зо-ло-то и ру-би-ны. Там есть вол-шеб -

45

- ный го-род - де-вять во-рот по кру-гу,

48

и с на-ступ-ле-ни-ем но-чи, к ним бре-дут бе-ду-и-ны.

52

$\text{♩} = 130$

mf

и с на-ступ-ле-ни-ем но-чи, к ним бре-дут бе-ду-и-ны.

4

55

mf

Ве - тер по крас - ным кров - лям го - нит пыль - цу
Ми - мо цве - та - стых у - лиц я пы - ла ни -

59

сан - да - ла, воз - дух пах - нет шаф - ра - ном, слад - ким ви - ном Ши -
тью ды - ма к бе - лым двор - цо - вым сте - нам, к тон - ким из - ги - бам

63

ра - за, че - рез рез - ны - е став - ни слы - шит - ся
лест - ниц. Там средь тер - рас и па - дуг я про - я -

67

плач ги - та - ры, смот - рит лу - на на го - род жёл - тым зрач - ком
ви - лась зри - мо. Вы - шла ноч - на - я стра - жа, сверк - нул ме - ча

71 *Султан* *f*

то - па - за. Кто ты, о - бо - ро - тень иль про - рок?
по - лу - ме - сяц.

75

Стре - ла не за - де - ла те - бя, и меч не рас - сёк.

80

О - ставь ме - ня и я вы - куп хо - ро - ший дам: сто вер -

85

блю - дов са - ра - ми пой - дут по тво - им сле - дам.

Душа *tr*

Мне ни - че - го не на - до, ни

tr

mf

зо - ло - та, ни кам - ней, толь - ко ко - леч - ко про -

mf

сто - е, что на ру - ке тво - ей.

f

Я ви - жу на нём на - чер - та - ны древ - ни - е пись - ме - на,

f

102

в нём чёр-на - я зла - я си - ла от ве - ка за - ключе - на.

106

Тот, кто на паль-це но - сит свин-цо - вый тот пер - сте-нёк,

110

лю - бы - е бо - гат - ства ми - ра по - лу-чит в ко - рот - кий срок.

115

Султан *tr*

Возь - ми все мо - и бо - гат - ства, их

tr

боль - ше, чем есть в ра - ю, но с э - тим коль - цом рас -

стать - ся ме - ня не про - си, мо - лю!

И сно - ва свер - ши - лось не - что, о чём го - во - рить нель-зя,

но э - то мой труд - ный вы - бор, боль - на - я мо - я сте - зя.

131 *tr*

И ны - не тот чуд - ный пер - стень мной спря - тан в те - ни - стый

135

грот. Возь - ми и сов - сем и - на - я, вол - шеб - на - я жизнь нас

139 *Рыбак mf* ♩ = 60

ждёт. Я с де - вой мор - ской о - стать - ся же - ла - ю, по - ка ей

143

ну - жен. К че - му мне тво - ё бо - гат - ство? И в мо - ре пол - но жем - чу - жин.

♩=120

148

Душа (плачет) *mp*

rit.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, the middle for the right piano hand, and the bottom for the left piano hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The voice part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a dotted quarter note (A...), with a slur over the next two notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The piece concludes with a fermata over the final notes of both parts.