

ПЕРВОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ДУШИ.  
ДУША, ЖРЕЦ И ЗЕРКАЛО.  
(из эмбиент-оперы «Рыбак и его душа»)

Музыка Валентина Дубовского  
Слова Натальи Пискуновой

$\text{♩} = 120$

7 *Голос Души (плачет) **mp***

A...

12 *Рыбак **p***  $\text{♩} = 60$

Я слы-шу, ду-ша зо-вёт, над

16

вол-на-ми го-лос та-ет. На-вер-но-е ми-нул год с тех пор, как о-

20

на ви- та - ет, с тех пор, как о - на од - на, не зна - ет в пу-ти по -

24

ко - я. Мой вы-бор, мо - я ви-на, бе - жит вол-на за вол - но - ю.

29  $\text{♩} = 120$ 

А...

34

Ког - да ты ме - ня по - ки - нул, я

39

вста-ла ли-цом к во-сто-ку. С во-сто-ка при-хо-дит муд-рость, а с не-ю на-деж-да

44

*mf*

ря-дом. Там воз-дух про-ни-зан зно-ем, а солн-ца и све-та столь-ко, что

*mf*

49

*mp*

лю-ди пол-зут как му-хи, ед-ва на-хо-дя про-хла-ду. И

53

*mp*

всем им го-реть по-ку-да лу-на в пле-ну скор-пи-о-на,

55

и тонь - ше си - рий - ских кру - жев ме - ле - ют к по - лу - дню ре - ки.

57

*mf*

Ле - жат в те - ни та - ма - рис - ка че - шуй - ча - ты - е дра - ко - ны,

*mf*

59

и - дут че - ре - дой вер - блю - ды, по - гон - ци - ки бьют в дум - бе - ки...

61

*mp*

63

65  $\text{♩} = 160$  *mf*

Го - рят кост - ры на рав - ни - нах, куп - цы воз - ле них ро - ят -  
чет - вёр - тый ме - сяц наш - ли чу - жу - ю сто - ли -

68

ся - Кто я? - у ме - ня спро - си - ли, и речь их бы - ла су - ро -  
цу. Сры - ва - ли гра - на - ты с ве - ток, ков - ры рас - сти - ла - ли к но -

71

ва. Я им ска - за - ла, что прин - цем бы - ла в сво - ём го - су - дар -  
чи. Нам слы - ша - лись чьи - то ре - чи, мель - ка - ли стре - лы в бой - ни -

74

стве, а ны - не бе - гу из раб - ства, не зна - я ни сна, ни кро -  
цах, но мы под - хо - ди - ли бли - же, и я бы - ла сре - ди про -

77

ва... И мы про - шли че - рез стра - ны, где гри - фы -  
чих. Из ко - ван - ной крас - ной ме - ди во - ро - та

80

к но - гам сле - та - лись, к ут - ру вета - ва - ли ту - ма - ны, стру -  
э - тих се - ле - ний, на сте - нах гла - зурь и смаль - та, в уг -

83

и - лись клу - ба - ми ды - ма. С Ау - ран - та - ми мы сра -  
лах - бу - бен - цы на нит - ках. И там, во дво - ре у

86

жа - лись, с Лак-тро - я - ми мы сра - жа - лись. И треть из  
хра - ма, я се - ла без - молв - ной те - нью, по - ка ко

89

1.

всех нас по - гиб - ла, а я бы - ла не - вре - ди - ма. И лишь на  
мне не спу - сти - лись жре - цы в чал - мах и на - кид -

92

2.

ках.

97

$\text{♩} = 62$   
*mp*

Всё мной по - те - ря - но, всё раст - ра - че - но... Пти - ца без

*mp*

102

не - ба, ду - ша без пло - ти. Так и ски - та - юсь, боль -

(8)

107

*f* *Жрец тр*

на - я, не - зря - ча - я. Где же ваш Бог? Наш бог на о -

*f* *тр*

8

112

*Душа тр*

хо - те. Где от - ыс - кать е - го? Ма - ре - вом, мо - ро - ком стре - лы зве - нят над ту -

8

116

*f* *Жрец тр*

гой те - ти - во - ю. Где же ваш Бог? Он под шёл - ко - вым по - ло - гом

*f* *тр*

8



121 *Душа **tr***

спит у - том - лён - ный о - хо - той днев - но - ю. Встать в из - го - ло - ви - е,

126 ***f***

стать ти - ши - ной е - го, го - ре о - ста - вит, тре - во - га ми - ну - ет. Где же ваш

130 *Жрец **tr***

Бог? Не - зем - ным зо - ло - тым ви - ном ча - ши на - пол - не - ны. Бог наш пи -

136 *Душа **tr***

ру - ет. Ес - ли ви - но е - го слад - ко, я раз - де - лю сла - дость. Ес - ли ви -

142 *f*

но е - го горь-ко - возь - му се - бе по - ло - ви - ну. Где же ваш Бог? Воз - вра -

147 *Жрец тр*

тит ли он ра - дость? Там в сек - рет - ных по - ко - ях, на ал - та - ре ста -

152 *Душа тр*

рин - ном! Всё мной по - те - ря - но, всё из - ра - не - но... О

157

зем - лю бро - си - ло, в пыль ис - ко - вер - ка - ло... На ал - та -

8

162

ре рез-ном, тём-ном и ка-мен-ном - чёр-но - е ста - ро - е круг-ло - е

168

зер - ка-ло. В веч-ном со-мне-ни-и, в веч-ном кру-же-ни-и нет мне от - ве - та, где

173

прав-да, где и - сти-на! Где же ваш бог? А наш бог в от - ра - же - ни-и,

*f* *Жрец тр*

*f* *tr*

179

он в за - зер - каль - ном про - стран - стве та - ин - ствен-ном!

183 *mf*

Всё от - ра - зит - ся в нём, кро - ме смот - ря - ще-го. Не - бо и

188 *tr*

звёз - ды, тюль - па - ны и ли - ли-и, вспыш - ки и бли - ки, о -

193

ва - лы и ли - ни - и, грань от про - шед - ше-го до на-сто - я - ще -

198 *Душа mf*

го. Да, в э - том муд - рость, хоть на - ми не це-нит-ся.

203

Мы всё ста - ре - е, а мир - всё мо - ло - же. Мир без ме -

208

ня, ни на миг не из - ме-нит-ся. *p* И без те - бя, о муд-рец,

213

$\text{♩} = 120$   
не из - ме - нит - ся то - же! *f* Нож блес - нул, вста - ли

216

те - ни пле - чом к пле - чу, и я сде - ла - ла не - что та -

219

ко - е о чём смол-чу.

222

*tr*

Муд - рость все-го пре - вы - ше, я воз-вра - ти - лась

*tr*

226

муд - рой, что - бы со - е - ди - нить - ся сно - ва, как пре - жде, с то -

230

$\text{♩.}=60$   
*Рыбак mf*

бо - ю. Я про-сы-па - юсь ут - ром, серд-це лю-бо - вью

*mf*

234

ды - шит. Муд-рость мне не за - ме - нит сча-стья с де-вой мор - ско - ю.

This musical system covers measures 234 to 238. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "ды - шит. Муд-рость мне не за - ме - нит сча-стья с де-вой мор - ско - ю." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

239

♩=120

Душа (плачет) *mp*

*p*

А...

*mp*

This musical system covers measures 239 to 243. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The lyrics are: "Душа (плачет) А...". The piano accompaniment includes chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *p*.