

DE PROFUNDIS

(из эмбиент-оперы «Рыбак и его душа»)

Музыка Валентина Дубовского
Слова Натальи Пискуновой

$\text{♩} = 140$

Piano introduction in B-flat major, common time. The score consists of two staves: a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. The music is marked with a forte *f* dynamic. The piece concludes with a fermata over the final chord, with an '8' below the staff indicating an 8-measure rest.

Рыбак

5 *f*

Из глу-би - ны взы-ва-ю к Те-бе, из глу-би - ны! Я ра-зу - чил-ся ды-шать,

Vocal line starting at measure 5. The melody is in B-flat major, common time. It begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The phrase ends with a quarter rest.

Piano accompaniment for the first phrase. The treble staff features chords and a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final chord, with an '8' below the staff indicating an 8-measure rest.

10

но ви - жу цвет-ны - е сны... По - че - му столь-ко лет на-блю-да - я, как

Vocal line starting at measure 10. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The phrase ends with a quarter rest.

Piano accompaniment for the second phrase. The treble staff features chords and a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final chord, with an '8' below the staff indicating an 8-measure rest.

15

мо - ре ме - ня - ет цвет, я был не ну - жен Те - бе?..

Vocal line starting at measure 15. The melody continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The phrase ends with a quarter rest.

Piano accompaniment for the third phrase. The treble staff features chords and a melodic line with a fermata. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final chord, with an '8' below the staff indicating an 8-measure rest.

2
19

Море

Ж. Ни сло - ва в от - вет... *tr* Ты прав, ры - бак, твой

М. Ты прав, ры - бак, твой

Море

Ж. вы - бор - хо - ро - ший. Ду - ша - э - то про - сто на -

М. вы - бор - хо - ро - ший. Ду - ша - э - то про - сто на -

Море

Ж. прас - на - я но - ша, на - прас - на - я но - ша, тя - жё - ла - я но - ша.

М. прас - на - я но - ша, на - прас - на - я но - ша, тя - жё - ла - я но - ша.

Рыбак

31

f

Из глу-би - ны вызы-ва-ю к Те-бе, из глу-би - ны! О-ке - ан раз-лит от Тво-ей пра -

36

во - ты до мо-ей ви - ны, во-ке - а - не том за вол-ной и - дёт

41

вре - мя вспять. Из мо - ей глу - би - ны до Тво - их вы - сот

45

мне не до - кри-чать!

tr

Ни-что

в э-том ми - ре не

Ни - что

в э-том ми - ре не

Ж.

М.

49

Ж. сто - ит воз - вра - та. Что про - ка в ду - ше, ес - ли

М. сто - ит воз - вра - та. Что про - ка в ду - ше, ес - ли

Море

53

Ж. серд - це кры - ла - то? Серд - це кры - ла - то... Серд - це кры - ла

М. серд - це кры - ла - то? Серд - це кры - ла - то... Серд - це кры - ла - то...

Море

56

Ж. то...

М.

Море

f