

ПЕРВАЯ ПЕСНЬ МОРСКОЙ ДЕВЫ (из рок-оперы «Рыбак и его душа»)

1

Музыка Валентина Дубовского
Слова Натальи Пискуновой

♩.=60

mp

4 *mp*

Кто - то раз-лил ак - ва-рель, в кляк-сах лу - ны - по - ме - ра - нец

6

то ли ка-ча-ет нас ко - лы-бель, то ли у-но-сит Ле-ту-чий Гол - лан - дец.

9

В ту-ма-не ка - ча-ют-ся шпи-ли-мач - ты,

14

ма-як лу - ны за-зы - ва - ет све - том. Од - но за - ня-тье - мол - чи и плачь ты, и-

19

щи ме - ня в за-зер - ка - лье э - том.

23

mf

Судь-бы спле-лись в клу-бок, пу-та-ют-ся, про-ра-ста-ют кор-ня-ми.

mf

26

tr

Как э-тот сон глу-бок: гре-зить воз-мож-но но-ча-ми и дня-ми. В ту-ма-не ка-

tr

29

ча-ют-ся звёз - ды в ча - шах, се-мёр-ка ме - чей с ко-ро-лём пен - так - лей... И

34

чья я ста-ла, у - став быть ва-шей? Я от - го - ло - сок люб - ви - не так ли?

38

41

Кто - то про-лил ак - ва-рель в пер-вых со - звез - дий про - синь

43

то ли ка-ча-ет нас ко-лы-бель, то ли у-но-сит, у-но-сит, у - но - сит...

The musical score for measures 43-45 is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

46

rit.

The musical score for measures 46-48 continues in the same key signature and time signature. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line at the beginning of measure 46. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 48.