

ДУЭТ ДЕВЫ И РЫБАКА

(из рок-оперы «Рыбак и его душа»)

Музыка Валентина Дубовского
Слова Натальи Пискуновой

$\text{♩} = 130$

5 *Дева* ***f***

Там... Там... Там...

Рыбак ***f***

Э - то сча-стье ро-ди - лось там, где о мно-гом меч-та - лось нам.

9

Пе - ной бе - ло - ю по вол - нам - я те - бя не от - дам! Не от -

Пе - ной бе - ло - ю по вол - нам - я те - бя не от - дам! Не от -

13

Не от - дам зем - ной су - е - те, где сло - ва и де - ла не те,

дам! Не от - дам! Не от -

дам! Не от - дам! Не от -

17

лишь блуж-да-ни-е в тем - но - те, по о - став - лен-ным го - ро - дам... Не от-дам!

21

дам! Не от - дам! Не от - дам мор-ской глу - би-не. Ты по-ёшь толь-ко о - бо мне. Э-тот

25

Не от - дам! го - лос внут-ри и вне про-сти-ра - ет-ся к не - бе-сам. Не от - дам и пя-

29

Не от - дам!

ти ми-нут. Пусть дру-ги - е нас не пой-мут: сво-ю ду - шу о - став - лю тут

33

На - и - зусть э - то за -

и уй - ду по тво - им сле - дам. Не от - дам!

37

у - чи, и в кро-меш-ной боль-ной но - чи, как мо-лит-ву, шеп-чи,

Не от - дам! Не от - дам!

41

кри - чи: я те - бя не от - дам! Не от - дам!

Серд - це к серд - цу, гла - за

45

Жизнь у - па - ла за грань от - ку - да на -

в гла - за! Жизнь кач - ну - лась, у - па - ла за грань от - ку - да на -

50

зад нель - зя ни - ког - да, ни - ког - да, ни - ког -

зад нель - зя ни - ког - да, ни - ког - да,

54

да, ни - ког - да!

ни - ког - да, ни - ког - да!

ff

ff

ff

8

7

Detailed description: This musical score consists of three systems. The first system is a vocal line in a single treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'да,' and a half note 'ни - ког - да!' with a fermata. The second system is another vocal line, starting with a whole rest, followed by a half note 'ни - ког - да,' and a half note 'ни - ког - да!' with a fermata. The third system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter-note melody, then moves to chords. The left hand has a bass line with a fermata. Dynamics include *ff* in the vocal parts and the piano accompaniment. A first ending bracket with an '8' is shown in the piano right hand, and a second ending with a '7' is shown in the piano left hand.