

РЫБАК ОТРЕЗАЕТ ДУШУ

(из рок-оперы «Рыбак и его душа»)

Музыка Валентина Дубовского
Слова Натальи Пискуновой

Рыбак ***f*** $\text{♩} = 120$

Ост - ри - я не - ве - со - мый путь,

5
взмах кин - жа - ла и вы - бор сде - лан: от - пу - стить и пе - ре - шаг - нуть,

9
даль - ше - вол - ны и во - ды. На - всег - да пре -

12
гра - дой лю - бовь вста - ла меж - ду ду - шой и те - лом. Я не чув - ству - ю

mp ***f***

8

8

8

8

16 *Душа тр*

ни - че - го, кро - ме вку - са сво - бо - ды. Для те - бя - би - рю - за во -

(8)

tr

20

ды, мне же бе - рег с пыль - ной о - со - кой. Раз - ве сто - ит та - ких по -

24

терь, э - та де - ва с ян - тар - ной ко - жей? Раз - ве сто - ит та - ких у -

28 *f*

трат, взмах рес - ниц и взгляд с по - во - ло - кой? За - дер - жись, по - зо -

f

32 *Рыбак f*

ви на-зад - всё е - щё воз-вра-тить воз - мож - но! Я те - бя столь-ко

8

36

лет но-сил, ни - че-го не при - об - ре-та - я. Я тер-пел те-бя

8

40

столь - ко зим, но ни ра - зу счаст-ли - вым не был.

8

43

Ты те-перь по-жи - ви в гря-зи, и уж ес - ли ты не свя - та - я -

8

47

у - хо - ди, гу - лай по зем - ле, раз не мо - жешь ле - тать по не - бу.

8

50 *Душа тр*

Ну так что ж у - хо - ди на дно, а ме - ня о - став - ляй на

tr

54

су - ше, но от - ны - не тво - я лю - бовь бу - дет без -

58

душ - ной. Пей вза - хлёб пь - ня - шу - ю страсть, пульс иг - ра - ю - щий та - ран -

62 *f*

тел - лу в пу-сто - те, по-ка я не вер-нусь в тво - ё у - став - ше - е

66

те - ло. Дай серд - це с со - бо - ю мне, ог-нём о - све -

70 *Рыбак f*

щать до-ро - гу! Сту-пай, ты и так вог-не, мне серд-це нуж-не - е ей-бо -

74

гу. Бу-ду в серд-це лю-бовь хра - нить, на-слаж - де-нья не сы-щешь

78

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 78-81. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «вы - ше. А те - бе - при - ют про - сить в до - ме тех, кто те - бя у -». Фортепиано состоит из правой и левой рук. Ключевая подпись: два бемоля (B-flat, B-flat).

82

rit.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 82-85. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты: «слы - шит.». Фортепиано состоит из правой и левой рук. Ключевая подпись: два бемоля (B-flat, B-flat). В начале второго такта (мера 83) присутствует динамическая пометка *ff*. Музыкальный фрагмент заканчивается двойными чертами.