

ПЕРВЫЙ УЛОВ

(из рок-оперы «Рыбак и его душа»)

Музыка Валентина Дубовского
Слова Натальи Пискуновой

♩.=62

mf

Хей - хо, хей - хо, хей -

хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей - нам да - ле - ко! Пре -

крас - ны-е пес-ни ца - ри - цы мор-ской всех жи - те-лей мо-ря зо - вут за со-бой. Пусть

вто - рит им ве - тер со всех бе-ре-гов! Тя - жё - лы - е се-ти, пре - крас - ный у - лов. Хей -

18

1.

хо, хей-хо, хей - хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей -

mf

22

2.

tr

нам да - ле - ко! На от - ме - лях чёр - ны - е кам - ни вид - ны, трост -

tr

26

f

ник под - ни - ма - ет сво - и гар - пу - ны. На - дей - ся, ста - рай - ся, а вый - дет од - но: хо -

f

30

mf

лод - ны - е во - ды у - тя - нут на дно. Хей - хо, хей - хо, хей -

mf

34

1. 2. *mp*

хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей - нам да - ле - ко! Дож -

38

mp

ди со-бе-рут-ся в не - бес - ном ков-ше, а там под во - дой о - сед - ла-ли у - же под -

42

mf

вод - ны-е чер-ти сво - их ска-ку-нов - тя - жё - лы - е се-ти, пре - крас - ный у - лов. Хей -

46

mf

хо, хей-хо, хей - хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам да - ле - ко! Хей -

50

хо, хей - хо, хей - хо - йо-хэй - хо! Пусть пес - ня ле - тит по вол - нам

The musical score for measures 50-53 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth and quarter notes, including a long note with a fermata at the end of the phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

54

да - ле - ко!

The musical score for measures 54-57 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a long note with a fermata at the end of the phrase. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.