

Enochian Key XVIII



V.Dubovskoy

♩=111

Flauto

Oboe

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

Corni 1,2

Corno 3

2 Trombe in B

Tuba

Timpani

Triangolo

Cassa militare

Gran Cassa

Cymbal

Harp

Tiphereth

S

A

Yesod

T

B

Malkuth

V1

V2

V-le

Celli

The musical score consists of 21 staves. The first 13 staves represent traditional instruments: Flauto, Oboe, 2 Clarinetti in B, 2 Fagotti, Corni 1,2, Corno 3, 2 Trombe in B, Tuba, Timpani, Triangolo, Cassa militare, Gran Cassa, Cymbal, and Harp. The remaining 8 staves represent Enochian entities: Tiphereth, S, A, Yesod, T, B, and Malkuth. The staves for the entities begin at measure 11. Measure 11 starts with a dynamic of *p* for V1, V2, V-le, and Celli. Measures 12-13 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by rests. Measures 14-15 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 16-17 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 18-19 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measures 20-21 show a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by eighth-note pairs.

II

Fl. a²*mp*

Ob. a²*mp*

Cl. a²*mp*

Fag. a²*mp*

Tuba *mp*

Tri. *mp*

Mal. *mp*

la - sa mi - ca - la - - zo - - - da - o - la - pi - re - ta i - al - pe - re - - - - - ji -

19

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Tuba *mp*

Harp *mp*

Mal. *mp*

be - li - o - re be - li - o - re be - li - o - re:

V1 *mp*

V2 *mp*

V-le *mp*

C *mp*

Cb *mp*

27

Fag. *mp*

Cor. 1,2 *mp*

Cor. 3 *mp*

Tr. *mp*

Tuba *mp*

Harp

S *mp*

A *mp* be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re: be - - - li - o - re: be - - - li - o - re: be - - - li - o - re: be - - - li - o - re: be - - - li - o - re:

Yesod *mp* be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re:

T *mp* be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re:

B *mp* be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re be - - - li - o - re: be - - - li - o - re: be - - - li - o - re: be - - - li - o - re: be - - - li - o - re: be - - - li - o - re:

V1

V2

V-le

C *mf*

Cb *mf*

Fl. *mf* a2

Ob. *mf* a2

Cl. *mf* a2

Fag. *mf* a2

Tuba *mf*

Tuba *mf*

S

A

Yesod

T

B

Mal. *mf*

das o - do Bu - sa - di - re O - i - ad o - u - o - a - re - sa ca - o - sa - - - go: ca - sa - re - me - ji

Cb *mf*

Straight

43

Fl. Ob. Cl. Fag. Tuba Harp Mal.

La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me

V1 V2 C Cb

This section contains two staves of musical notation. The top staff includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Tuba, and Harp. The bottom staff includes Violin 1, Violin 2, Cello, and Double Bass. Measure 43 starts with eighth-note patterns in common time. Measure 44 begins with a vocal line: "La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me". The instrumentation remains consistent throughout these measures.

Staccato

Cor.1,2 Cor.3 Tr. Harp S A Yesod T B C Cb

La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me

La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me

La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me

La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me

La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me

La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me

La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me

La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me

This section features multiple staves for voices and instruments. The voices include Cor.1,2, Cor.3, Trombone (Tr.), Trombone 1 (Tr.1), Harp, Soprano (S), Alto (A), Yesod, Tenor (T), Bass (B), and Double Bass (Cb). The instrumentation includes Cor.1,2, Cor.3, Trombone, Trombone 1, Harp, Soprano, Alto, Yesod, Tenor, Bass, and Double Bass. The lyrics "La - i - a - da E - RA - NU be - ri - nu - ta - sa ca - fa - fa - me" are repeated three times, once for each group of voices. Dynamics like *mp* (mezzo-forte) and *a2* (acciaccatura) are used. Measure 44 concludes with a dynamic of *mp*.

58

Cor.1,2
Cor.3
Mal.
V1
V2
V-le
C
Cb

das i - ve - me - da a - qo - so a - ado - ho Moz,

66

Fl.
Cl.
Fag.
Tr.
Tuba
S
A
Yesod
T
B
Mal.
V1
V2
V-le
C
Cb

a2

od ma - of - fa - - - sa.

od ma - of - fa - - - sa.

od ma - of - fa - - - sa.

od ma - of - fa - - - sa.

od ma - of - fa - - - sa.

od ma - of - fa - - - sa.

od ma - of - fa - - - sa.

od ma - of - fa - - - sa.

od ma - of - fa - - - sa.

od ma - of - fa - - - sa.

Fl. ff > > > > a2 mp

Ob. ff a2 > > a2 mp

Cl. ff a2 > a2 mp

Fag. ff > a2 mp

Cor. 1,2 ff a2

Cor. 3 ff

Tr. ff

Tuba ff mp

Tim. ff

Tri ff mp

Cas. mil. ff

Cym. ff

S ff Moz,

A ff Moz,

Yesod ff Moz,

T Moz,

B Moz,

Mal. ff Moz,

V1 ff > > > > Bo - la - pe - co - mo be - li - o - re - ta be - li - o - re -

V2 ff > > > >

V-le ff > > > >

C ff > > > >

Cb ff > > > >

79

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. 1,2

Tr.

Tuba

Harp

Mal.

C

Cb

ta pa - me - be - ta.

≡

Fl.

Ob.

Tim.

Tiph.

S

A

Yesod

T

B

V1

V2

90 *f* a²

Zo - da - ca - re od Zo - da - me - ra - nu! O - do - ci - ca - le Qa - a.

Zo - da - ca - re od Zo - da - me - ra - nu! O - do - ci - ca - le Qa -

Zo - da - ca - re od Zo - da - me - ra - nu! O - do - ci - ca - le Qa -

Zo - da - ca - re od Zo - da - me - ra - nu! O - do - ci - ca - le Qa -

97

Zo - do - re - je, la - pe zo - di - re - do No - co Ma - da, ho - a - tha - he I - A - I
 Zo - - - do - re - je, la - pe zo - di - re - do No - co Ma - da, ho - a - tha - he I -
 Zo - - - do - re - je, la - pe zo - di - re - do No - co Ma - da, ho - a - tha - he I -
 Zo - - - do - re - je, la - pe zo - di - re - do No - co Ma - da, ho - a - tha - he I -
 Zo - - - do - re - je, la - pe zo - di - re - do No - co Ma - da, ho - a - tha - he I -

103

DA. I - A - I - DA.
 A - - - - I - DA.

f^{a2}