

IV  
▽▽  
▬▬▬

♩=90

Flauti 1/2

Oboe

Clarineti in B 1/2

Fagotto

Corni in F 1/2/3

Trombe in B 1/2

Tuba

Timpani *pppp*

Tamburo

Piatti

Campane

כתר

תפארת

S

A

יסוד

T

B

מלכות *Soprano solo*  
O - ta - hil e - la - sa - di ba - ba - je, od

Organo

Violini I/II

Viole

Violoncelli *pp*

Contrabassi *pp*

6

Fl. 1  
2

Ob.

Cl. 1  
2

Fag.

Cor. 1  
2

Tr. 1  
2

Tuba

Timp.

P.

Camp.

do - re - pa - ha go - hol:

V. I

V. II

V. le

Vc.

Cb.

11

Fl. 1 2 *mp*

Ob. *mp*

Cl. 1 2 *mp*

Fag. *mp*

Cor. 1 2 *mp* *Cor. 1*

Timp. *mp*

Camp. *mp*

Tr. *mp*

Org. *mp*

V. I *mp* *f*

V. II *mp* *f*

V-le *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Gi-ca-hi - sa - je a - u - a - u - a - go co - re-me - pe pe-

17

Fl. 1 2

Ob.

Cl. 1 2

Fag.

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Tuba

Timp.

P.

Basso solo

Ca.

da, da - so - nuf vi - va - u - di - va - u, vi - va - u - di - va - u, vi - va - u - di - va - u?

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

22

Fl. 1  
2

Ob.

Cl. 1  
2

Fag.

Cor. 1  
2

Tr. 1  
2

Tuba

Timp.

P.

sa-re - mi o - a - li ME - A - PE - ME so - ba - me a - gi

I.

V.

II.

V-le

Vc.

Cb.

26

Fl. 1  
2

Ob.

Cl. 1  
2

Fag.

Cor. 1  
2

Tr. 1  
2

Tuba

Timp.

P.

co - re-me - po ca - re - pel,

ca - sa - re-me - ji ca - ro-o - da-

*f*

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

30

Fl. 1  
2

Ob.

Cl. 1  
2

Fag.

Cor. 1  
2

Tr. 1  
2

Tuba

vo

zo - di ca - hi - sa od va - u - ge - ji, da - sa - ta

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

34

Fl. 1  
2

Ob.

Cl. 1  
2

Fag.

Cor. 1  
2

Tr. 1  
2

Tuba

Timp.

S

A

T

B

ca - pi - ma - li ca - hi - sa ca - pi - ma - on,

od e - lo - nu - sa - hi - nu

ca -

ca -

I

V.

II

V-le

Vc.

Cb.



38

Fl. 1  
2

Ob.

Cl. 1  
2

Fag.

Cor. 1  
2

Tr. 1  
2

Tuba

Timp.

S.  
A.  
T.  
B.

I.  
V.  
II.

V.le

Vc.

Cb.

*Cor.2*

hi - sa ta el - o CA - LA - A, CA - LA - A.

ca - hi - sa ta el - o CA - LA - A, CA - LA - A.

hi - sa ta el - o CA - LA - A, CA - LA - A.

ca - hi - sa ta el - o CA - LA - A, CA - LA - A.

42 *Cor.1*

Cor. 1  
2

Timp.

C

To - re-zo - du nor-qu-a-sa - hi od fe-ca-o-sa-ga.

S

A

T

B

Org.

Vc.

Cb.

49

Fl. 1  
2

Ob.

Cl. 1  
2

Cor. 1  
2

Tuba

Timp.

T.

P.

C

Ba - gi-le zo-di-re-na - I-AD, das i od a-pi-la!

I

V. I

V. II

V.le

Vc.

Cb.

54

Fl. 1 2

Ob.

Cl. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

T.

S.

A.

T.

B.

Do-o - a - i - pe qu - o - A - AL, do - o - a - i - pe qu - o - A - AL.

Do-o - a - i - pe qu - o - A - AL, do - o - a - i - pe qu - o - A - AL.

Do-o - a - i - pe qu - o - A - AL, do - o - a - i - pe qu - o - A - AL.

Do-o - a - i - pe qu - o - A - AL, do - o - a - i - pe qu - o - A - AL.

Do - o - a - i - pe qu - o - A - AL,

pizz. Do - o - a - i - pe qu - o - A - AL,

V. I

V. II

V-le

Vc.

Cb.

59

Fl. 1 2

Ob.

Cl. 1 2

Cor. 1 2

Tr. 1 2

Timp.

Zo - da - ca - re od zo - da - me - ra - nu o - be - li - so - nu - gi re - sat - el a -

64

Fl. 1  
2

Ob.

Cl. 1  
2

Fag.

Cor. 1  
2

3

Tr. 1  
2

Tuba

Timp.

P.

V.

Org.

af nor - mo - la - pi!

*ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 to 68. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The score is arranged in systems. The first system includes Flute 1 and 2, Oboe, Clarinet 1 and 2, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais 1 and 2, a third Cor part, Trumpet 1 and 2, and Tuba. The third system includes Timpani, Percussion, and Organ. The vocal line (V.) is on a separate staff. The vocal line begins in measure 65 with the lyrics 'af nor - mo - la - pi!'. The vocal melody is marked with a forte (*f*) dynamic and a slur. The percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes in measures 64-66, followed by a sustained note in measure 67 and a final chord in measure 68 marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic contributions, including triplets and slurs.