

XVII



♩=120

Piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and common time. The right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *p* is present.Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a rest for 8 measures. At measure 9, all four voices enter with a long note, marked *mf*. The lyrics "U" are written below each staff.Soprano solo line, marked *Soprano solo f*. The lyrics "I - la - - - - sa di - - - al pe -" are written below the staff.Piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music continues from the first system, with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides harmonic support.

11

Soprano, Alto, Tenor, Bass

re - - - ta! so - ba va - u - pa - - - a - - -

13

Soprano, Alto, Tenor, Bass

he ca - hi - - - sa na -

15

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

nu - - - - ba na - - - - nu - - - -

17

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B)

ba

18

Soprano: *S*
Alto: *A*
Tenor: *T*
Bass: *B*

zo - - - di - - - xa - - - la - - - yo do - - - da -

20

Soprano: *S*
Alto: *A*
Tenor: *T*
Bass: *B*

si - - -

21

S
A
T
B

he

he

22

S
A
T
B

od be - - - ri - - - nu - - - ta FA - - -

od be - - - ri - - - nu - - - ta FA - - -

23

Soprano (S): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Alto (A): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Tenor (T): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Bass (B): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Piano (P): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Lyrics: XI - - - SA hu - - - ba - - - ro

24

Soprano (S): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Alto (A): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Tenor (T): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Bass (B): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Piano (P): $\text{A}^{\flat} \text{B}^{\flat} \text{C}^{\flat} \text{D}^{\flat} \text{E}^{\flat} \text{F}^{\flat} \text{G}^{\flat} \text{A}^{\flat}$

Lyrics: I - - - ta - sa - ta - xa yo - - - la - - - - sa:

26

T

B

f

mf

I - la - - sa di - al pe -

la - sa di - al pe - re - ta! so - ba va - u - pa - - - a - - -

29

S

A

T

B

f

mf

f

I - - - la - - - sa di - al pe - re - ta! so - ba va - u -

re - ta! so - ba va - u - pa - - - a - - - he

he I - la - sa di - al pe - re - ta! so - ba va - u - pa - a -

32

S

A

T

B

mf

pa - - - a - - - he I - la - sa di - al pe -

la - - - sa di - al pe - re - ta! so - ba va - u - pa - - - a - - -

I - la - sa di - al pe - re - ta! so - ba va - u - pa - a - he va - u - pa - a - he

he va - u - pa - a - he I - la - sa I - la - sa

35

S re - ta! pe-re - ta! ca - hi - sa na - nu - ba na - nu - ba

A he ca - hi - sa na - nu - ba na - nu - *f*

T na - nu - ba zo - di - xa - la - yo do - da - si - he od be - ri - nu - ta ca -

B di - al pe - re - ta! so - ba va - u - pa - - - a - he

39

S zo - di - xa - la - yo do - da - si - he od be - ri - nu - ta ca - *f*

A *mf* ba so - ba va - u - pa - - - a - he

T hi - - - sa na - nu - - - ba na - nu - - -

B ca - - - hi - sa na - - - nu - ba na - - - nu - ba

42

S hi - - - sa na - - - nu - - - ba na - nu - - -

A ca - - - hi - sa na - - - nu - ba na - nu - ba

T *mf* ba so - ba va - u - pa - - - a - he *f*

B zo - di - xa - la - yo do - da - si - he od be - ri - nu - ta ca -

45 *mf*

S
ba so - ba va - u - pa - - - a - he

A
zo - di - xa - la - yo do - da - si - he od be - ri - nu - ta

T
ca - - - hi - sa na - - - nu - ba na - - - nu - ba

B
hi - - - sa na - nu - - - ba na - nu - - - ba

48 *f*

zo - - - di - - - xa - - - la - - - yo do - - - da - -

50

si - - - - -

51

he

52

od be - - - ri - - - nu - - - ta FA - - -

53

XI - SA hu - ba - - - ro ta - sa - ta - xa yo - - - -

55

la - - - - sa: so - - - ba I - ad I

57

S
A
T
B

so - - - - ba I - ad I

so - - - - ba I - ad I

so - - - - ba I - ad I

so - - - - ba I - ad I

Vo - nu -

59

S Vo - nu - pe - he Vo - nu - pe - he

A Vo - nu - pe - he Vo - nu - pe - he

T Vo - nu - pe - he Vo - nu - pe - he

B Vo - nu - pe - he Vo - nu - pe - he

pe - he o Vo - nu - pe - he: a - - - - la - - -

62

do - nu dax i - - - - la od to - - - - a - -

64

ta - - - - re!

65

S *f*
a - - - - - la - - - - -

A *f*
a - - - - - la - - - - -

T *f*
a - - - - - la - - - - -

B *f*
a - - - - - la - - - - -



The piano accompaniment for measures 65-66 consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

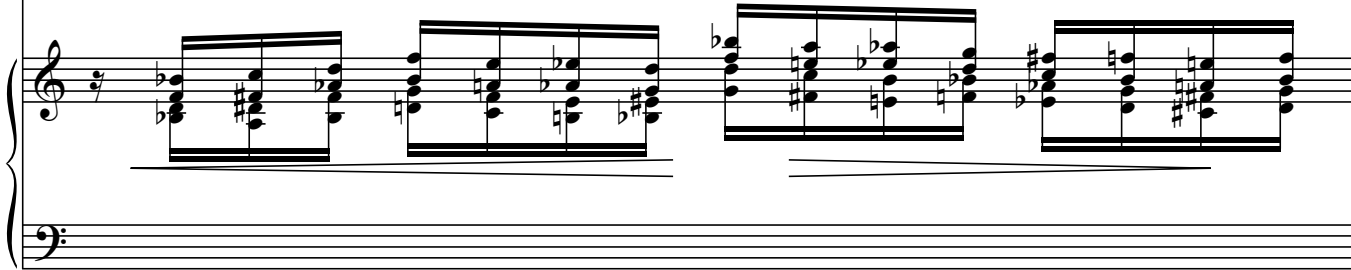
66

S
do - - - - - nu dax i - - - - - la

A
do - - - - - nu dax i - - - - - la

T
do - - - - - nu dax i - - - - - la

B
do - - - - - nu dax i - - - - - la



The piano accompaniment for measures 66-67 continues the rhythmic and melodic patterns established in the previous system. It features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand. The key signature remains two flats.

67

S od to - - - - a - - - -

A od to - - - - a - - - -

T od to - - - - a - - - -

B od to - - - - a - - - -

68

Tenor solo f

no Zo - - - da - ca - re od

S ta - - - - re!

A ta - - - - re!

T ta - - - - re!

B ta - - - - re!

70

no Zo - da - me - ra - nu! O - do ci - ca - le Qa - - - a!

73

Zo - - do - re - je, la - pe zo - di - re - do No - co Ma - da, ho - a - tha - he

76

I - A - I - DA. I - A - I - DA.

81

I - A - I - DA.