

Автор: А может быть, они записывают свои предания на холодных
лентах летних течений Чёрного моря? И через Босфор переправляют их в Мраморное?

$\text{♩} = 60$

mp

Flauto

Oboe

Clarinetto in B

Fagotto

Corno in F

Tromba in B

Tuba

Timpani

Triangolo

Glockenspiel

Silofono

Arpa

I

Violini

II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

7 Или складывают свои записи в тёмных подводных яминах? Или высекают их хвостами на отполированных скрижалях морских камней и читают их детям через увеличительные стёкла медуз?

mp

Ob.
Cor.
Tr.
Tri.
Ar.
V. II
V-le
Vc.
Cb.



13 Но это так – аллегории... *mf* В детстве, загорелый и голый, я подражал им, кувыркался в кудрявых черноморских волнах, и нырял, воображая себя дельфином.

$\text{♩} = 160$

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr.
Tuba
Timp.
Glk.
Sil.
Ar.
V. I
V. II
V-le
Vc.
Cb.

18

Иногда они подплывали ко мне и что-то дружески насвистывали.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Tr. (Trumpet)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Sil. (Snare Drum)
- I. (Violin I)
- II. (Violin II)
- V-le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Double Bass)

The score spans measures 18 to 21. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 2/4 to 3/4 in measure 19 and back to 2/4 in measure 20. The music is characterized by frequent triplets and sixteenth-note patterns, particularly in the woodwind and string sections. The lyrics are positioned above the woodwind staves.

Потом, удивляясь моей непонятливости,
удалялись, издали оборачиваясь на меня.

rit.

♩=60

Но я улавливал некий смысл в их свисте... Теперь это стало несколько проще.

23

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tuba

Tri.

Ar.

V. I.

V. II.

V-le

Vc.

Cb.



Каждое воскресенье я разговариваю с ними в бассейне через электронного переводчика.
По-русски и по-дельфински их речь записана на звучные чёрные диски.

rit.

У них своя Книга Бытия, своё сказание о потопе...

29

Fl.

Cl.

Cor.

Tri.

Tri.

Ar.

V. II.

V-le

Vc.

Cb.