

АРИЯ ДОНА ЖУАНА
из оперы «Дон Жуан в Египте»

Музыка Валентина Дубовского
Слова Николая Гумилёва

$\text{♩} = 80$

mf

Вы зна - е - тель, как пах-нут ро - зы, ког -

mp *mf*

4

-да их ню-ха-ют вдво - ём и в не-бе - сах по - ют стре - ко - зы, вы

8

зна - е - тель, как стра-нен луг, как при - зра - чен ту-ман мо -

11

-лоч - ный, ког-да в не - го вас вво - дит друг для на - слаж-

2
14

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 14-16. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *f* в начале и *mf* в конце. Текст: -де - ний, в час у - роч - ный. По - бе - до - нос - на - я лю -

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 17-20. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. Текст: -бовь нас ко-ро - ну - ет без ко - ро - ны и пре-вра - ща - ет в пла-мя

21

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 21-23. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. Текст: кровь и в пес - ню ле - пет и - ступ-лён - ный.

24 $\text{♩} = 100$

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-26. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf*. Текст: Мой конь - у - да - ча из у - дач,

26

он бе - ло - снеж - ный, ве - ли - ча - вый,

28

ког - да пус - ка - ет - ся он вскачь,

30

то гул ко - пыт зо - вёт - ся сла - вой.

32

tr Я был в а - ду, я са - та - не смот - рел в ли - цо, и

4

35

вновь я в ми - ре, и ста - ло толь - ко сла - ще мне, мо -

38

rit.

$\text{♩} = 80$

mf

-и гла - за от - кры - лись ши - ре. И вот те - перь я

41

встре - тил вас, е - дин - ствен - ну - ю во все - лен - ной, чтоб ста - ли

44

вы - о, слад - кий час! - мо - ей ца - ри - це - ю и плен - ной.

♩=100

48

Я о - пья - нён, я вас люб - лю, так толь-ко бо - ги бы - ли

51

пья - ны. Как бу - дет слад - ко ко - раб-лю нас у-но-сить ви-ны - е

55

стра - ны.