

### 3. Песня Ведьмы

Piano introduction, measures 1-5. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Piano introduction, measures 6-9. Measure 6 includes a triplet of eighth notes in the right hand. The tempo and dynamics remain consistent.

Piano introduction, measures 10-13. The right hand continues with a rhythmic pattern, while the left hand provides harmonic support.

Piano introduction, measures 14-17. Measure 14 features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Ведьма

Vocal and piano accompaniment, measures 18-21. The vocal line is in a lower register with a key signature of two flats (Bb). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

Фи-лин кри-чит в дуп-ле: "Эй, бе-ре-гись! Кикимора  
Нас о-до-леть нель-зя, мы так силь-ны!

Мы о-чень силь-  
Ос-то-рож-ней на-до

Ведьма

Vocal and piano accompaniment, measures 22-25. The vocal line continues with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a triplet in measure 25.

И-ли с тро-пы лес-ной ска-тишь-ся вниз! Там, где ов-раг,  
Кро-ме то-го, сол-дат, мы-кол-ду-ны. Там, где ов-раг,  
ны!  
быть! О-со-бен-но я!  
По-ло-ма-ешь ру-ки-но-ги!

25  
Ведьма

хо - лод и мрак, там за - та - ил - ся твой смер-тель - ный враг!"  
хо - лод и мрак, встре - тит смерть лю - ту - ю храб-рый сол - дат!

28  
Ведьма

Хор

Чак ча - ра ча - ки ча Чак ча - ра ча - ки ча Чак ча - ра ча - ки ча - ки ча - ки ча - ра ча

32  
Ведьма

Чак ча - ра ча - ки ча Чак ча - ра ча - ки ча Чак ча - ра ча - ки ча - ки ча - ки ча - ра ча

36

41

8vb