

8. Вторая песня Дарьюшки

$\text{♩} = 150$
 Fm(add2) Gm7(b5) F B \flat E \flat 7 G A \flat

p

Gm7 C7 *p* Fm Gm7(b5) C7(b9) Fm

Спит до-ро-га и во сне ви-дит цер-ковь бо-жи-ю,
 А в до-му не скрип-нет дверь, дрем-лют ли-ки пыль-ны-е.

Gm7(b5) C7(b9) Fm F7(b9) B \flat

в ней сто-ит све-ча по мне на звез-ду по-хо-жа-я. Звёз-ды смот-рят свер-ху вниз
 Вид-но, мне вла-чить те-перь но-шу не-по-силь-ну-ю. Сча-стье спит, и го-ре спит.

E \flat 7(b9) A \flat C7 Fm Gm7(b5) C7(b9) Fm

глаз-ка-ми хо-лод-ны-ми. Снит-ся звез-дам, что о-ни ста-ли пу-те-вод-ны-ми.
 Я од-на, ски-та-ли-ца, меж-ду ли-хом и бе-дой веч-но бу-ду ма-ять-ся.

Gm7(b5) C7(b9) C7 *f*

Толь-ко не ру-

Fm C E Fm A^b E^b G

би с пле - ча, слы-шишь, не ру - би с пле -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a melodic line with a long note value (half note) for 'би' and a series of eighth notes for 'с пле - ча, слы-шишь, не ру - би с пле -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chord symbols are placed above the vocal line: Fm, C, E, Fm, A^b, E^b, and G.

A^b D^b E^b

ча! Я те - бя про - шу. По -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note for 'ча!' followed by eighth notes for 'Я те - бя про - шу. По -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: A^b, D^b, and E^b.

A^b D^b E^b

слу - шай: в не - бе во - ро - ны кри -

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note for 'слу - шай:' followed by eighth notes for 'в не - бе во - ро - ны кри -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: A^b, D^b, and E^b.

Fm B^bm C D^b

чат, чу - ют мой по - след - ний час. Не гу -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note for 'чат,' followed by eighth notes for 'чу - ют мой по - след - ний час. Не гу -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the vocal line: Fm, B^bm, C, and D^b.

би мо - ю ду - шу!

rit.

Наступает утро, Солдат просыпается.

Солдат: Ну и сон мне приснился! Как будто бы Дарьюшка приходила, обещала помочь и что-то про берёзку рассказывала. Ничего не помню! Что же она говорила? Не знаете, ребята? Вот так дела! И вправду всё прибрано!

Из избушки, потягиваясь, выходит Ведьма.

Ведьма: Всё спокойно, Солдат?

Солдат: Так точно, ваше злодейство!

Ведьма: С работой, чай, не справился?

Солдат: Почему не справился? Работа как работа!

Ведьма: Не может быть. Ох, и взаправду двор подмёл, вот так чудеса! Тебе случаем никто не помогал?

Солдат: Да кто же здесь помочь может?