

ПРОЛОГ

1. Вступительная песня

$\text{♩} = 160$
Солдат *p*

G *Gmaj7* *Cmaj7* *F9* *F#9* *G*

В зал спу-ти-лась тем-но-та, люст-ры свет по - гас. Кол-дов-ство и

p

G7 *Cmaj7* *H7* *Em* *Em* *D* *C*

доб-ро-та встре-тят-ся сей - час. К нам из - за ку -

mp

H7 *Em* *Em* *D* *C* *D7* *G* *Gmaj7*

лис вновь дет - ство и - дёт и у -

G9 *C* *Cmaj7* *F13* *F9* *C* *D*

но - сит ввысь груз за - бот.

D7 *G* *Gmaj7* *G9* *Cmaj7* *F9* *F#9*

Дарья *mp*

И ак-тёр, на - дев кос-тюм, в сказ-ку по - спе - шит,

G Gmaj7 G7 Cmaj7 H7 Em

от-ры-ва - я ле - пест - ки от сво-ей ду - ши. К нам

Em D C H7 Em Em D

из - за ку - лис внонь

C D7 G Gmaj7 G9 C

дет - ство и - дёт и у - но - сит ввысь

Cmaj7 F13 F9 H7

груз про - блем в те - ат - ре.

Дарья Em mf Em D C H7 Em Em D

К нам из - за ку - лис внонь

Солдат mf

К нам из - за ку - лис внонь дет-ство и - дёт,

С D7 G Gmaj7 G9 C Cmaj7

дет - ство и - дёт и у - но - сит ввысь груз за -

вновь дет - ство и у - но - сит ввысь груз за -

F13 F9 C D G Gmaj7

бог.

бог.

Ведьма mp

Сказ - ка по - дой - дёт к кон - цу,

Cmaj7 F9 F#9 G G9 Cmaj7 H7

ты до - мой при - дёшь, но кру - пин - ку чис - то - ты в серд - це сбе - ре - жёшь.

mp Em К нам Em D C H7 Em вновь Em D

К нам К нам из - за ку - лис вновь вновь

C D7 G Gmaj7 G9 C Cmaj7

дет - ство и - дёт и у - но - сит ввысь груз за -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line. The key signature has one sharp (F#).

F13 F9 H7 Cm Cm/Bb

бот.

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the top staff. The key signature changes to two flats (Bb).

Ab G7 Cm Cm/Bb Ab

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the top staff. The key signature remains two flats (Bb).

Bb7 Eb9 Ab

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the top staff. The key signature remains two flats (Bb).

Db7 Fm7/Bb

This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the top staff. The key signature remains two flats (Bb).