

**Molto rit.**

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. Темп обозначен как **Molto rit.** (очень замедленно). Музыка состоит из вокальной партии (два голоса) и фортепианного сопровождения. Вокальные партии содержат следующие тексты:

Голос 1: Как я бла - го - да - рю, что не - бе - са тем - ны!

Голос 2: ны! Как я бла - го - да - рю, что не - бе - са тем - ны!

Фортепианное сопровождение включает аккорды Gm7, C7, F, Gm7, C7, F. В правой руке фортепиано используются трезвучия и аккорды, в левой — басовая линия. В третьей такте в правой руке фортепиано присутствует маркировка *tr* (trill).

## 14. ПОПАСТЬ НА ЛУНУ

Преград не перечить – но, отдавая дань им,  
ты смертным мир другой поведаль не тая:  
ты всех завоевал, всех напоил дыханьем  
великого пути в небесные края...

(Поэт, драматург и историк Жан Руаие де Прад так отозвался на книгу Сирано де Бержерака «Другой мир или Государства и Империи Луны»)

♩=150

*Сирано tr*

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор, метр 4/4. Темп обозначен как ♩=150. Музыка состоит из вокальной партии (два голоса) и фортепианного сопровождения. Вокальные партии содержат следующие тексты:

Голос 1: Ес-ли на бе-ре-гу, у-став, ля-гу-про-ти-во-  
каж-до-го раз-даст ро-ли, я же за-

Голос 2: бор-ство-вать смо-гу сну. Ес-ли на бе-ре-гу пе-сок  
иг-ры-вать с тол-пой не дерз-ну. Я на-пи-шу сво-ю судь-бу

Фортепианное сопровождение включает аккорды Am7, Em7, Am7, Em7, Am7, Em7, Am7, Em7. В правой руке фортепиано используются трезвучия и аккорды, в левой — басовая линия. В первой такте в правой руке фортепиано присутствует маркировка *tr* (trill).

8

Мужской бэк-вокал *mp*

мо - гут при - ли - вы у - не - сти на лу - ну... А на лу -  
 кро - вью всех, кто мне ме - ша - ет по - пасть на лу - ну. А в не - бе -

Мо - гут при - ли - вы у - не - сти на лу - ну...  
 Всех, кто мне ме - ша - ет по - пасть на лу - ну.

Am7 Em7 E9+ A9-(5+)

11

не, сах, не-ах-ах-ах-ах, ян - тарь и зо - ло - то  
 мин - даль - но жёл - та - я

Не - не-ах-ах-ах-ах!  
 Ах-ах-ах-ах!

D7 Am7 D7 Am7

13

не све - в це - не. Но бу - дет ду - ше всё так -  
 тит брошь. Сказ - ка про - ста - все - го,

Но бу - дет ду - ше всё так -  
 Сказ - ка про - ста - все - го,

Em7 Am7 F9(add6)

*mf*

же хо - лод-но на лу - не.  
что про - жи - то не вер-

же хо - лод-но.  
что про - жи-то...

*f*

1.

*Сирано тр*

Вре-мя для/ нёшь.

*f*

2.

*тр*

В серд-це лю - бовь раз - ме-ром с пол - ми - ра, но го - во -

*тр*

рять о том ка - кой прок? А мо-жет на не - бе лишь ку - сок

31

сы - ра нам на по - те - ху вы - ве - сил Бог? Се - рым дож -

*Мужской бэк-вокал **tr***

Нам на по - те - ху вы - ве - сил Бог?

**B $\flat$ m7** **Fm7** **F9+** **B $\flat$ 9-(5+)**

34

дём, ждём- ждём- ждём- ждём, как стру - на - ми

Ждём- ждём- ждём- ждём!

**E $\flat$ 7** **B $\flat$ m7** **E $\flat$ 7** **B $\flat$ m7**

36

ночь, иг - рай!

**Fm7** **B $\flat$ m7**

38 *mf*

Ма-нит ме-ня до-рож - ка лун - на - я в лун-ный рай.

*mf*

Ма-нит ме-ня до-рож - ка лун - на - я...

*mf*

*f*

Gb9(add6) Eb9+ F9+ Bbm7 Fm7

42

Bbm7 Fm7 Bbm7 Fm7 Bbm7 Fm7 Bb5

## 15. ПИСЬМО

Роксана:

О! Эти письма! Сердце расколось,  
 когда они вошли туда...  
 Я ощущала в них твой незнакомый голос,  
 твой незнакомый голос, как тогда...

$\text{♩} = 70$

Сирано *mf*

От саль - ной лам - пы

*mp*

*mf*

F7+ Em7 Am9 F7+ Fdim7