

## 10. ЖЕСТОКАЯ КОКЕТКА

**Сирано:**

Я за тобой пойду, как тень твоя, повсюду.  
Скажи, согласен?

**Кристиан:**

Но... постой...

**Сирано:**

Пойми, твоим умом я буду,  
а ты – моею красотой!

$\text{♩} = 100$

*tr*

G5 Dm7 G5 Dm7 G5 B $\flat$  C

The piano introduction is in 2/4 time, starting with a tempo marking of quarter note = 100. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Chord symbols G5, Dm7, and B-flat are indicated above the staff.

5 *Кристиан p*

1. За - чем те - бе сло - ва мо - и, ска - жи? Не - уж - то  
кра - со - ты ты ждешь, ты не пра - ва - не - нуж - но -

E $\flat$  B $\flat$  B $\flat$ 7+

*p*

The first system of the song features a vocal line for Kristian and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and includes a first ending bracket. The piano accompaniment consists of a steady bass line. Chord symbols E-flat, B-flat, and B-flat7+ are shown above the piano part.

8

прок есть в веч-ном пу - сто - сло - вье? Ведь то, что на-зы -  
е слу - чай - но - е у - сло - вье! Ведь то, что на-зы -

E $\flat$ 7+ Dm7 G9-(5+) C $\flat$ m9

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic flourish at the end. The piano accompaniment continues with the same bass line. Chord symbols E-flat7+, Dm7, G9-(5+), and C-flat m9 are indicated.

11

ва - ет - ся лю - бо - вью, по - нят - но по дви - же - ни - ю ду - ши! И  
ва - ет - ся лю - бо - вью, во всех цве - тах пе - ре - да - ют сло - ва. Взгля -

D5+ D7 Gm E $\flat$ 13 E $\flat$ 9 E $\flat$ /F F

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues with the same bass line. Chord symbols D5+, D7, Gm, E-flat13, E-flat9, E-flat/F, and F are indicated.

14

так же от го - ря - ще - го ог - ня на-ив-но бу - дет тре - бо - вать про -  
ни, как солн-це гре - ет не - бо - склон! На-ив-но у не - го ис-кать про -

*Bb* *Bb7+* *Eb7+*

17

хла - ды. Я жизнь от - дать го - тов, но толь - ко на-до ль? Ведь  
хла - ды. Я жизнь от - дать го - тов, но толь - ко на-до ль, ког -

*Dm7* *G9-(5+)* *Cm9* *D5+* *D7*

20

для те - бя ми - ле - е бол-тов - ня! Же - сто-ка - я ко - кет-ка, сре -  
да ге-рой ли-цом не А - пол - лон? Же - сто-ка - я ко - кет-ка пе -

*Gm* *Eb13* *Eb9* *Am7(sus4)* *D* *Dm7* *Gm7(add4)* *Dm7* *Gm7(add4)*

*tr*

23

ди сво - их под - ру - жек же - ман - на и на-ив - на, свет -  
ре - вер - ну - ла ду - шу. Жи - вёшь сре-ди фан-та - зий, цве -

*Dm7* *Gm7(add4)* *Dm7* *Gm7(add4)* *Bb(add2)* *C(add2)*

ла и рав-но-душ - на. Ты ждёшь ро - ма - нов книж - ных, по -  
тов и без-де - лу - шек! Ждётся, что при - е - дет ры - царь кра -

*E♭* *Dm7* *Dm7* *Gm7(add4)* *Dm7* *Gm7(add4)*  
*G* *D* *G* *D*

зёр - ство о - доб - ря - я. За - чем же так ну - жна мне лю -  
сой сво - ей си - я - я.

*Dm7* *Gm7(add4)* *Dm7* *Gm7(add4)* *B♭(add2)* *C(add2)*  
*G* *D* *G* *D*

1. *Сирано p* 2. *Кристиан p*  
бовь тво-я свя-та - я? 2. Лишь/ Но га-сит вре-мя жар лю-бых ог -

*Сирано*  
бовь тво-я свя-та - я? Но га-сит вре-мя

*C* *D7* *Gm* *E♭* *F* *C* *D7* *Gm* *E♭* *F* *B♭*  
*p*

ней, при-ту-пит всё, что до-бы-ва-лось кро - вью. А  
жар лю-бых ог - ней, при-ту-пит всё, что до-бы-ва-лось кро - вью. А

*B♭7+* *E♭7+* *Dm7* *G9-(5+)*

35

то, что на-зы - ва - ет - ся лю - бо - вью, не - по - сти - жи - мо для ду - ши тво -

то, что на-зы - ва - ет - ся лю - бо - вью, не - по - сти - жи - мо

Сm9 D5+ D7 Gm Eb13 Eb9

38

ей. Не веч - на кра - со - та, от - вет о - дин - про - мчит - ся

для ду - ши тво - ей.

Еb F Bb Bb7+

41

вре - мя, и сов - сем и - на - я ты от - вер - нёшь - ся от мо - их се - дин, мо -

Еb7+ Dm7 G9-(5+) Cm9 D5+ D7

45

ё не - мно - го - сло - вье про - кли - на - я.

Не веч - но бу - дут ра - до - вать сти -

Gm Eb13 Eb9 Eb6 F F#7 B

48

хи. При-выч-ным ста - нет неж-ных слов бла - жен - ство, и  
 B7+ E7+ D#m7 G#9-(5+)

51

внеш - не - е мо - ё не-со-вер-шен-ство за - тмит со - бо - ю смерт-ны - е гре -  
 C#m9 D#5+ D#7 G#m E13 E9

54

*mp*  
 Же - сто-ка - я ко - кет-ка, же - ман-на и на - ив-на. И  
*mp*  
 хи. Же - сто-ка - я ко - кет-ка, же - ман-на и на - ив-на. И  
 A#m7(sus4) D# D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4)  
 G# D# G# D# G# D# G# D#

57

бла - го-склон-ность э - та - мо - я на-по-ло-ви - ну. Лю -

бла - го-склон-ность э - та - мо - я на-по-ло-ви - ну. Лю -

B(add2) C#(add2) E D#m7

59

бовь мо - я - ка - ле - ка, ед - ва бре - дёт хро - ма - я. За -

бовь мо - я - ка - ле - ка, ед - ва бре - дёт хро - ма - я. За -

D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4) D#m7 G#m7(add4)

G# D# G# D# G# D# G# D#

61

чем же так нуж-на мне на - смеш-ни-ца свя-та - я?

чем же так нуж-на мне на - смеш-ни-ца свя-та - я?

B(add2) C#(add2) C# D#7 G#m