

1. ПРОЛОГ

♩=170

Первое лезвие ножниц Парки тр

То звон клин - ка, то

Второе лезвие ножниц Парки тр

То звон клин - ка, то

Щелчок ножниц Парки

тр

D7

5

взмах ру - ки... - Что ж по - фех - ту - ем?

взмах ру - ки... - Мож-но,

Gm6

D7

9

Ка - ка - я глу - па - я за -

пра - во! Ка - ка - я глу - па - я за -

Gm Am7(5-) Bbdim7 G7/B Cm6

13

ба - ва - иг - рать со смер - тью

ба - ва - иг - рать со смер - тью

Gm6 D7

16

в ПОД - дав - ки.

в ПОД - дав - ки.

Gm Am7(5-) Bbdim7 G7/B Cm6

20

Gm6

23

Щелчок ножниц Парки

D7 Gm6

26

f Первое лезвие ножниц Парки

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 26-30. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. В такте 26 начинается фортепиано-аккомпанемент с динамикой *f*. В такте 27 появляются аккорды *E♭* и *B♭/D*. Вокальная линия поет: "За - хва - тит с го - ло - вой иг - ра,".

31

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 31-34. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. В такте 31 появляется динамикой *trp*. Вокальная линия поет: "будь вы ба - ро - ны иль бро - дя - ги. Но". В такте 32 появляются аккорды *D♭* и *A♭/C*.

35

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 35-38. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. В такте 35 появляется динамикой *trp*. Вокальная линия поет: "рю - ши, шляп - ки, ве - е - ра - о -". В такте 36 появляются аккорды *Gm7(5-)*, *C7* и *Fm*. В такте 38 появляются аккорды *Fm7* и *E♭*.

39

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 39-42. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент. В такте 39 появляется динамикой *D dim7*. Вокальная линия поет: "ру - жье по - страш - не - е шпа - ги. Щелчок ножниц Парки". В такте 40 появляется аккорд *C7*. В такте 42 появляется динамикой *8*.

43

Кровь вы - ши-ва - ет, не взы-щи, кровь вы - ши-ва - ет, не взы-щи, та -

Кровь вы - ши-ва - ет, не взы-щи, кровь вы - ши-ва - ет, не взы-щи, та -

D7 Gm6

47

ки - е стран-ны-е у - зо - ры, и храб - ре - цы, по -

ки - е стран-ны-е у - зо - ры, и храб - ре - цы, по -

D7 Gm Am7(5-) Bbdim7 G7/B Cm6

52

ту - пив взо - ры, и - гол-ки пря - чут

ту - пив взо - ры, и - гол-ки пря - чут

Gm6 D7

56

под пла - щи.

под пла - щи.

Gm Am7(5-)

59

61

Щелчок ножниц Парки

64

66

Второе лезвие ножниц Парки f

И днём и ве - че - ром борь -

Еь Bb D

f

ба, и вы - жить нуж - но у - хит - рить - ся.

D^b *A^b*
C

mp
Вновь шпа - ги скре - ще - ны как спи -

Gm7(5-) *C7* *Fm*

цы, и вя - жет жизнь на них судь - ба.

Fm7 *E^b* *Ddim7* *Щелчок ножниц Парки*
C7

Дру - зья и быв - ши - е вра - ги, це -

Дру - зья и быв - ши - е вра - ги, це -

D7 *Gm6*

87

на за ва-шу честь кро - ва - ва. Ка - ка - я глу - па -

на за ва-шу честь кро - ва - ва. Ка - ка - я глу - па -

D9- Gm Am7(5-) Bbdim7 G7/B Cm6

92

я за - ба - ва - иг - рать со смер - тью

я за - ба - ва - иг - рать со смер - тью

Gm6 D7

96

в под - дав - ки. Ка - ка - я глу - па - я за -

в под - дав - ки. Ка - ка - я глу - па - я за -

Gm Am7(5-) Bbdim7 G7/B Cm6

ба - ва - иг - рать со смер - тью в под - дав - ки.

ба - ва - иг - рать со смер - тью в под - дав - ки.

Gm6 C D7 Gm Щелчок ножниц Парки

2. НОС

«Некоторые физиологи утверждают, что длина носа – верный показатель ума, доблести и прочих достоинств, и что у великого человека не может быть маленького носишки».

Теофиль Готье.

$\text{♩} = 120$
f Виконт де Вальвер

Как он не-сно-сен, э - тот фат! Е - го мне про - у - чить о -

Am C9 F

f

4 *parlando*

хо - та. Е-го сра-зит мо-я ост - ро - та: - Ваш нос... Ну,

E(sus4) E7 Am C9 F