

Валентин Дубовской

Вне

Кантата

для солистов и смешанного хора без басов

Музыка Валентина Дубовского
Слова Роберта Рождественского
(на основе поэмы «Посвящение»)

Переложение для пения и фортепиано

ВНЕ

1. «ПОЕХАЛИ»

Музыка Валентина Дубовского
Слова Роберта Рождественского

$\text{♩} = 100$

Баритон соло *mp*

Голос

Мне нра - вит - ся, как он ска - зал: «По - е - ха - ли!..» (Ли -

Ф-но

mp

4

хой ям-щик. Со-ло-ма в бо-ро-де.) По-шло по све-ту от-зву-ка-ми, э - ха - ми, рас-

8

ска-за-ми, кру-га-ми по во - де... ...И Глав-но-го кон-струк-то - ра зно - би - ло.

12

И кос-мо-дром был на-пря - жён-но пуст. «По - е - ха - ли!» - та - ко - е сло-во бы-ло. Но

16

пе - ред э - тим про - зву - ча - ло: И ши - ро - ко, раз -

«Пуск!!»

«Пуск!!»

«Пуск!!»

mf

f

f

f

mf

8

19

ма - ши - сто, сто - тон - но, на - дежд не о - став - ля - я на по - том, с от - тяж - кой по у -

(8)

23

мы - то - му бе - то - ну вдруг сте - га - ну - ло ог - нен - ным кну - том!

(8)

26 *mf*

C И грох-нул рёв! И за-бур-ли-ла я-рость! За-кры-ла не-бо

A И грох-нул рёв! И за-бур-ли-ла я-рость! За-кры-ла не-бо

T И грох-нул рёв! И за-бур-ли-ла я-рость! За-кры-ла не-бо

29

C дым-на-я сте-на... Зем-ля во-гну-лась чуть и, рас-пря-м-ля-ясь, ра-

A дым-на-я сте-на... Зем-ля во-гну-лась чуть и, рас-пря-м-ля-ясь, ра-

T дым-на-я сте-на... Зем-ля во-гну-лась чуть и, рас-пря-м-ля-ясь, ра-

32

C ке-ту под-толк-ну-ла. А о-на во вла-сти не-о-

A ке-ту под-толк-ну-ла. А о-на во вла-сти не-о-

T ке-ту под-толк-ну-ла. А о-на во вла-сти не-о-

35

C
жи - дан - но - го бун - та, бо - жест - вен - но - му ку - по - лу под стать,

A
жи - дан - но - го бун - та, бо - жест - вен - но - му ку - по - лу под стать,

T
жи - дан - но - го бун - та, бо - жест - вен - но - му ку - по - лу под стать,

38

так от - ры - ва - лась от зем - ли, как буд - то раз - ду - мы - ва - ла: сто - ит ли взле - тать?..

8

42

tr
...Даль - ше бы - ло про - сто. Ра - бо - та. И не

C
По - шла, род - на - я!..

A
По - шла, род - на - я!..

T
По - шла, род - на - я!..

tr

(8)

46

бо-ле-е то-го. Он мед-лил, от-ве-ча-я на во-про-сы, не ду-ма-я, что

50

все сло-ва е-го вой-дут в ве-ка, под-хва-тят-ся по-э-та-ми, за-брон-зо-вев, на-до-е-

54

дят гла-зам... Мне нра-вит-ся, как он ска-зал: «По-е-ха-ли!..» А глав-но-е: он

58

сле-лал, как ска-зал!

2. МЫ ВЫРАСТАЕМ

rubato
p *Сопрано соло* ♩.=80

Скри-пит под вет - ром пе-чаль - ный ста - вень. В уг - лу за

печ - кой та - ит - ся шо - рох... Мы вы-ра - ста - ем,

мы вы-ра - ста - ем из ко-лы - бе - лей и рас-па - шо - нок...

16 *mf*

О - гром - но дет - ство. Про - стор - но

20

дет - ство. А мы ро - ма - ны Дю -

23

ма ли - ста - ем. И по - ни -

26

ма - ем, что в до - ме - тес - но.

8

29

Мы вы - ра - ста - ем. Мы вы - ра -

32

ста - ем...

37

mp У - ко - ры взрос - лых не - сут - ся сле - дом. Мы у - бе - га - ем,

43

как от по - жа - ра. Нам двор - дер - жа - ва!.. Но как - то ле - том

49 *mf*

мы за - ме - ча - ем: ма - ла дер - жа - ва... Нас

53 *mf*

что- то кли - чет и что- то го - нит к серь-

57

ёз - ным спо - рам, к не - дет - ским

60 *f*

тай - нам. Нас при - ни - ма - ет ги -

63

гант - ский го - род! Мы вы-ра - ста - ем!

mp

67

Мы вы-ра - ста - ем!.. А го-род пух - нет. Ра - стёт, как те - сто.

71

А нам в нём тес - но! И мы, пья - не - я, са - дим - ся

mf *tr*

76

в по - езд, где то - же - тес - но. А в чи - стом по - ле - е -

81 *mf*

щё тес - не - е... Мы не-го-ду - ем, не - до-сы - па - ем,

85

гля - дим во - след жу - рав - ли - ным ста - ям. На мо - то-цик - лах,

88 *mp*

при-гнув-шись, шпа - рим. Мы вы-ра-ста-ем! Мы вы-ра-ста-ем!..

91 *mp* $\text{♩} = 120$

Мы труд - но ды - шим от

слёз и пе - сен. Порт о - ке - ан - ский зо - вём ка - лит - кой. Нам

Ат - лан - ти - чес - кий слиш - ком те - сен! Нам те - сен Ти - хий,

8

и - ли Ве - ли - кий!.. Те -

f *mf*

(8)

кут на се - вер гу - сты - е ре - ки. Вон - зи - лись в ту - чу вер -

mf *f*

119 *mp*

хуш - ки е - лей. Мы вы-ра - ста - ем!.. Нам тес - но

125 *mf* *f*

в клет - ке ме-ри-ди - а - нов и па - рал - ле - лей!

131

3. А ОН...

$\text{♩} = 80$

Тенор соло f

Над су - ма -

f А он... *mf* А он...

mf А он... *mf* А он...

mp А он... *mf* А он...

mp *mf*

4

тош - ны - ми кух - ня - ми, над лек - ци - ей

А он... А он... А он...

А он... А он... А он...

А он... А он... А он...

8



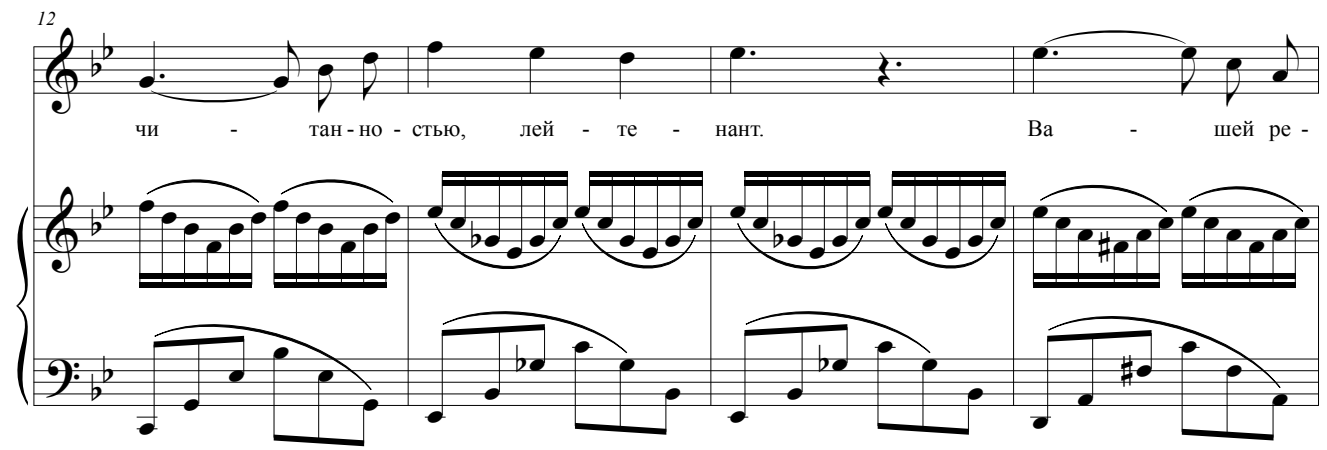
«Вы - ход к дру - гим ми - рам». Ва - шей на -

C
А он...

A
А он...

T
А он... А он...

12



чи - тан-но - стью, лей - те - нант. Ва - шей ре -

16



ши - тель - но - стью, ге - - не -

рал.

Ге - не - рал. А он...

Ге - не - рал. А он...

Ге - не - рал. А он...

♩.=60

tr

Над те - ле - грам - ма - ми, тюрь - ма - ми, над бар - дом, вы - му - чи - ва -

ю - щим стро - ку.

Над ве - ко - вы - ми ко - стяш - ка - ми нард

Над ве - ко - вы - ми ко - стяш - ка - ми нард

♩.=120

ю - щим стро - ку.

Над ве - ко - вы - ми ко - стяш - ка - ми нард

Над ве - ко - вы - ми ко - стяш - ка - ми нард

33

Над за - поз -

С в пар - ке об - вет - рен - но - го Ба - ку.

А в пар - ке об - вет - рен - но - го Ба - ку.

Т *tr* в пар - ке об - вет - рен - но - го Ба - ку.

38

да - лы - ми клят - ва - ми,

над дик - то - ром, пре - воз - но -

над дик - то - ром, пре - воз - но -

mf

42

скри - пом пес - ка, всхли - пом со - нат,

ся - щим «Кент»,

ся - щим «Кент»,

f

45 *mf*

C бо - е - го - лов - ка - ми даль - них ра - кет, над пре - фе -

A бо - е - го - лов - ка - ми даль - них ра - кет, над пре - фе -

T

mf

48 *f* *attaca*

C ран - сом, над ар - фа - ми, над...

A ран - сом, над ар - фа - ми, над...

T ран - сом, над ар - фа - ми, над...

f

4. ГРЯЗНЫЙ ШЕПОТОК

♩=90

Меццо-сопрано соло *mf*

Из филь-мов мы пред-по-чи -

p *mf*

4

та - ем раз-вле-ка - тель-ны - е. Из кни-жек мы пред-по-чи - та - ем сбе-ре - га - тель-ны -

7

p *mf*

е. Си - дим в ти - ши, ле - ле - ем бла - ты под - за - вяд - ши -

p *mf*

20
10

е. Ра - бо - ту лю - бим, где зар - пла - та - под за - вя - зоч -

Musical score for measures 10-11. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line contains the lyrics: "е. Ра - бо - ту лю - бим, где зар - пла - та - под за - вя - зоч -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

12

ку...

Musical score for measures 12-13. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line contains the lyrics: "ку...". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

14

mp
Мы пре - зи - ра - ем в хро - ни - ке тор - жест - вен - ны - е о - му - ты...

mp

Musical score for measures 14-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "Мы пре - зи - ра - ем в хро - ни - ке тор - жест - вен - ны - е о - му - ты...". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mp* is present.

16

mf
Все кос - мо - нав - ты - кро - ли - ки! На них про - во - дят о - пы -

mf

Musical score for measures 16-17. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line contains the lyrics: "Все кос - мо - нав - ты - кро - ли - ки! На них про - во - дят о - пы -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

19

ты!

21

p

В бы - ту, слег-ка под-кра-шен-ном на - уч-ны-ми на-зва-нья-ми, ве - зёт от-дель-ным

p

24

mf

граж - да - нам... Че - го ж про них на - зва - ни - вать?!

mf

26

О - ни ж бор-мо-чут те - сти - ки под ви-дом ис-пы-та - ни - я.

О - ни ж в на-у-ке-тех-ни-ке - ни у - ха, ни... так да-ле - е... Их ин-тел-лект со-

мни - те - лен. В их му-жест-во не ве - рит - ся... Жи-вы - е за - ме - ни - те -

ли ма-шин над ми-ром вер-тят - ся!!

Не пыль-но-е за-ня-ти - е: ле - жишь, как в мяг-ком по-ез - де. Сле - тал ра-зок и -

40 *mf*

на те - бе! И ор - де - на! И по - че - сти!

43 *tr*

C
A
T

Сре - ди бан - ке - та веч - но - го, раз дви - нув глаз - ки - про - ре - зи, ин -

Сре - ди бан - ке - та веч - но - го, раз дви - нув глаз - ки - про - ре - зи, ин -

Сре - ди бан - ке - та веч - но - го, раз - дви - нув глаз - ки - про - ре - зи, ин -

46 *mf*

C
A
T

«А где тут сум - ма - про - пи -

те - ре - суй - ся веж - ли - во:

те - ре - суй - ся веж - ли - во:

те - ре - суй - ся веж - ли - во:

сью?...»

tr

Жи *tr* ви се - бе, по - мал - ки - вай, хру -

Жи *tr* ви се - бе, по - мал - ки - вай, хру -

Жи - ви се - бе, по - мал - ки - вай, хру -

tr

mf

«При-вет, мол, на-ше

сти кот-ле-той ки-ев-ской иль руч-ко-ю по-ма-хи-вай:

сти кот-ле-той ки-ев-ской иль руч-ко-ю по-ма-хи-вай:

сти кот-ле-той ки-ев-ской иль руч-ко-ю по-ма-хи-вай:

mf

с ки - сточ - кой!...»

5. А ОН...

♩.=80

Тенор соло *f*

Над за - поз -

f *mf* *mf* *mp* *mf*

4

да - лы - ми клят - ва - ми, над дик - то - ром,

mf

пре - воз - но - ся - щим «Кент», скри - пом пес -

C
А он...

A
А он...

T
А он... А он...

ка, всхли - пом со - нат, бо - е - го -

лов - ка - ми даль - них ра - кет.

C
даль -

A
даль -

T
даль -

20

C
A
T

них ра - кет. А он...

них ра - кет. А он...

них ра - кет. А он...

23

mf *mp* *mf*

Над за - тя - нув - шей - ся свадь - бо - ю, над веж - ли - вым: «Да...», вспылъ - чи - вым:

mf *mp* *mf*

28

mp

«Нет!..» Над ста - ри - ком, про - да - ю - щим шпи - нат,

mp

33

C
A

mf *mp* *mf* *mp*

над а - фе - ри - стом, ску - па - ю - щим нефть. Над за - вод - ны - ми иг -

mf *mp* *mf* *mp*

над а - фе - ри - стом, ску - па - ю - щим нефть. Над за - вод - ны - ми иг -

mf *mp*

37

f *mp*

C
руш - ка - ми, над жаж - дой ко - ко - со - вых

A
руш - ка - ми, над жаж - дой ко - ко - со - вых

T
Над жаж - дой ко - ко - со - вых

f *mp*

42

mf *mp*

C
Над се- до- ком тво - им, Ро-си-нант.

A
пальм и лип. Над се-ди-но-ю тво³

T
пальм и лип. Над се-ди-но-ю тво³

mf *mp*

47

f *attaca*

C
ей, О - лимп. Над ни - ще - той, над ма - со - на - ми, над...

A
ей, О-лимп, тво - ей, О - лимп. Над ни - ще - той, над ма - со - на - ми, над...

T
тво - ей, О - лимп. Над ни - ще - той, над ма - со - на - ми, над...

f

6. О НЕВЕСОМОСТИ

$\text{♩} = 170$

tr

Мы

p

5

те же ис - пы - та - нья про - хо - дим... Тя - жё - лы - ми две - ря - ми гро -
 в тех же ис - пы - та - ньях ста - ре - ем. Мы ве - рим лю - дям, пти - цам, де -

tr

8

хо - чем. Всту - па - я в ду - хо - ту ба - ро - ка - мер, с вра -
 ре - вьям... Бро - са - ем - ся, дро - жа от ка - пе - ли, то -

11

1. 2. *mf*

чи - хой мо - ло - дой ба - ла - га - ним... Мы пет - ли. Вы -
 в што - по - ры, то - в мёрт - вы - е

со-ко-е дав-ле- нье ко- вар - но... Жи - ва - я ко - жа - вме-сто ска-фанд - ра. И

не-ту под ру-кой, как на - роч - но, на - дёж-но-го глот-ка кис-ло - ро - да... Нас

кру-жат цент-ри-фу - ги ве - се - лья, мы глoux-нем в по-ло-сах не - ве -

зе - нья. И ло-мим-ся в у-гар пе-ре - гру - зок. И

де-лим-ся на храб - рых и тру-сов, прой - дя сквозь по-хва-лы и дре -

31 *rit.* $\text{♩} = 80$

ко - лья... Дру - го - е не - по - нят - но. Дру - го - е... Как э - то?

35

Сло - во, яс - не - е пол - дня, сло - во, све -

39

жей, чем за - пах о - зо - на, и тя - же - ле - е

43 *f*

ноч - но - го бо - я, - вдруг не - ве - со - мо?

32
48

mp

Как э - то? Сло - во, за - стыв - ше - е важ - но,

mp

52

mf

сло - во, рас - цве - чен - но - е о - со - бо, об - ру - ши - ва -

mf

57

f

ю - ще - е - ся, как ку - вал - да, - вдруг не - ве - со - мо?

f

62

mf

Как э - то? Сло - во, скре - бу - ще - е

mf

66

гор - ло и пов - то - ря - ю - ще - е - ся бес - сон - но, сло - во, ко - то - ро - е

70

твёр - же за - ко - на, - вдруг не - ве -

75

со - мо? ..Вновь те - бя бу - дет по каж - до - му сло - гу

80

чет - вер - то - вать разъ - я - рён - на - я со - весть... Пусть не при -

34
85

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-85. Включает вокальную партию с русскими текстами и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности D major, метр 4/4. Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Фортепианное сопровождение включает ритмический рисунок в правой руке и более медленные движения в левой руке.

дѣт к на - сто - я - ще - му сло - ву да - же мгно - вен - на - я

90

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 90-94. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности D major, метр 4/4. Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Фортепианное сопровождение включает ритмический рисунок в правой руке и более медленные движения в левой руке. Динамика *ff* (fortissimo) обозначена в начале и в конце фрагмента.

не - ве -

95

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 95-99. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Музыка в тональности D major, метр 4/4. Вокальная партия начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Фортепианное сопровождение включает ритмический рисунок в правой руке и более медленные движения в левой руке. Динамика *ff* (fortissimo) обозначена в начале и в конце фрагмента.

со - мость!..

7. А ОН...

♩ = 80

Тенор соло **f**

Над за - вод -

f *mf*

А он... А он...

mf

А он... А он...

mp *mf*

А он... А он...

mp *mf*

4

ны - ми иг - руш - ка - ми, над жаж - дой ко -

А он... А он... А он...

А он... А он... А он...

А он... А он... А он...

ко - со - вых пальм и лип. Над се - до -

C А он... А он...

A А он... А он...

T А он... А он...

12

ком тво - им, Ро - си - нант. Над се - ди -

16

ной тво - е - ю, О - лимп.

C ТВО -

A ТВО -

T ТВО -

20

tr

Над те - ле - ско - па - ми

C
ей, О - лимп. А он...

A
ей, О - лимп. А он...

T
ей, О - лимп. А он...

25

Пул - ко - ва, над скром-ным шить-ём по - ле - вых по - гон. Ча - на-ми с над - пи-сью:

33

tr

Чаш - ко - ю с за - па - хом:

f

C
«Ли - мо - над». са - мо - гон.

tr

A
«Ли - мо - над». са - мо - гон.

tr

T
«Ли - мо - над». са - мо - гон.

mf
Над о - зор - ны - ми ба - за - ра - ми, сей - фом, ко -

mp mf

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 38 and 39. It features a vocal line in G major with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Над о - зор - ны - ми ба - за - ра - ми, сей - фом, ко -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* for the vocal line and *mp* and *mf* for the piano accompaniment.

44
то - рый рас - пот - ро - шён. Над го - ро - да - ми Тор - жок

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 44 and 45. The lyrics are "то - рый рас - пот - ро - шён. Над го - ро - да - ми Тор - жок". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains G major with one flat. Dynamics are not explicitly marked in this system.

49
и Нант, над и - ме - на - ми И - ван и Джон.

12/8 3/4

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 49 through 52. The lyrics are "и Нант, над и - ме - на - ми И - ван и Джон.". The piano accompaniment features a more active bass line. At measure 50, the time signature changes to 12/8, and at measure 52, it changes to 3/4. The key signature changes to G major with two sharps (F# and C#) at the end of the system.

53
C mf f
Над ре - сто - ран - ной пе - вич - ко - ю, над...
A mf f
Над ре - сто - ран - ной пе - вич - ко - ю, над...
T mf f
Над ре - сто - ран - ной пе - вич - ко - ю, над...
f

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 53 through 56. It is a choral setting for Soprano (C), Alto (A), and Tenor (T) voices. The lyrics are "Над ре - сто - ран - ной пе - вич - ко - ю, над...". The piano accompaniment is present. The key signature is G major with two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *mf* and *f* for the vocal lines and *f* for the piano accompaniment.

8. ОДИНОЧЕСТВО

39

♩=100

Баритон соло *f*

Я слав-лю о - ди - но - чест - во мо -
о - ди - но - чест - во пись -

ста, шаль - но - е о - ди - но - чест - во пе - чур - ки. Я слав - лю о - ди - но - чест - во гнез -
ма, ког - да о - но у - же поч - ти не - ждан - но... Я слав - лю о - ди - но - чест - во у -

да вер - нув - шей - ся из - за мо - рей пи - чу - ги... (А сам - в иг - ре
ма у - чё - но - го по и - ме - ни Джор - да - но!.. (А сам, при - пав

с ог - нём, тре - вож - ным, пе - ре - мен - чи - вым, - жи - ву слу - чай -
к сто - лу, пью горь - ко - е и слад - ко - е. Как буд - то по

16

ным днём, жи - ву мельк - нув - шим ме - ся - цем...
 стек - лу скре - бу ног - тя - ми сла - бы - ми.

19

Смол - ка - ю, за - сто - нав. Жду ве - ше - го про -
 Не ве - рю ни - ко - му, счи - та - ю дни до

22

зре - ни - я то в че - ты - рёх сте - нах, то в пя - том из - ме -
 по - ез - да... И страш - но од - но - му, а с кем - то ря - дом -

26

ре - ни - и... Разъ - е - ха - лись дру - зья. Зво - нят, ког - да за -
 бо - яз - но... В по - сты - лый дом сту - чу, ка - жуть чуть - чуть за -

29

хо - чет - ся... У каж - до - го сво - я про - вер - ка о - ди -
нос - чи - вым. «Будь про - кля - та, - кри - чу, - про - вер - ка о - ди -

32

но - чест - вом...) Я слав - лю о - ди - но - чест - во лу - ча в ко - лод - це,
но - чест - вом!...) Я слав - лю

35

под кам - ня - ми по - гре - бён - ном. Я слав - лю о - ди - но - чест - во вра - ча, скло -

39

нив - ше - го - ся над боль - ным ре - бён - ком. (Не - яс - на - я це - на лю -

бым де-лам и по - че - стям, ког-да и-дёт о-на - про - вер - ка о - ди -

но - чест- вом!.. Пу - гать не про-буй. Де-нег не су - ли. Со -

гнись под не-о-жи-дан-но-ю но-шей...) Я слав-лю о - ди-но-чест-во Зем - ли и

ве - рю, что не быть ей о - ди - но - кой!

9. А ОН...

♩.=80

Тенор соло *f*

Над о - зор -

f *mf* *mf*

mp *mf* *mf*

mp *mf*

4

ны - ми ба - за - ра - ми, над сей - фом, ко -

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

то - рый рас - пот - ро - шён. Над го - ро -

C А он...

A А он...

T А он... А он...

12

да - ми Тор - жок и Нант, над и - ме -

16

на - ми И - ван и Джон.

C И -

A И -

T И -

20

C
ван и Джон. А он...

A
ван и Джон. А он...

T
ван и Джон. А он...

23 *tr*

Над бас - кет - боль - ны - ми мат - ча - ми, над тан - ке - ром,

28

об - лю - бо - вав - шим порт. Над ше - ле - стень - ем о -

32

ле - ных нарт, мяг - ки - ми кри - ка - ми: *tr*

C
«Поть!.. Поть!.. Поть!..»

A
«Поть!.. Поть!.. Поть!..»

T
«Поть!.. Поть!.. Поть!..»

над

Над у - ста - рев - ши - ми тви - ста - ми,

Над у - ста - рев - ши - ми тви - ста - ми,

Над у - ста - рев - ши - ми тви - ста - шу - ба - ду - ба - шу - ба - ду - ба

вер - но - стью за гро - бо - вой дос - кой.

mf Нер - ва - ми, буд - то ма - ниль - ский ка - нат. *f* Тём - ным ви - ном. *mp* Свет - лой тос - кой.

Над му - ра - вья - ми, над ла - зе - ром, над...

Над му - ра - вья - ми, над ла - зе - ром, над...

Над му - ра - вья - ми, над ла - зе - ром, над...

f *attaca*

10. МЁРТВЫЕ СМОТРЯТ В НЕБО

♩.=66

Меццо-сопрано соло *mp*

У раз - ви - лок хо - лод - ных,
Ли - вень при - ста - ни мо - ет,

5

с каж-дой смер-тью ста - ре - я, — мёрт-вых так и хо - ро - нят, что-бы в не-бо смот-
жир - но хлю - па - ет грязь... В не - бо мёрт-вы - е смог-рят. Не ми - га - я. Не

10

ре - ли. По - сре - ди - не пла - не - ты в гро - ме туч гро - зо - вых
здесь... Ах, как тра-вы ду - ши - сты! Как бес - со - вест-на смерть!..

15

смот - рят мёрт - вы - е в не - бо, ве - ря
Зна - ют: жить пос - ле жиз - ни на - до

в муд - рость жи - вых...
то - же у - меть.

mp

Рав - но - душ-но и не-мо про-ра - ста-ет бы - льё... Смот - рят

*mf**f*

мёрт-вы - е в не-бо, как в бес - смер - тье сво - ё.

11. ЧТО НАС ДЕРЖИТ

$\text{♩} = 66$

Сопрано соло тр

Кол - ду - я и кля - ньясь, сре -

ди о - быч - ных су - то - лок зем - ля вце - пи - лась в нас, кри - ча от страш - ных

су - до - рог. Ве - ка ви - сят над ней, ки - пят са - мо - сож - же - ни - я... И

всё - та - ки силь - ней зем - но - го при - тя - же - ни - я то, что в ды - му кост -

tr

mf

mf

ра, тре - ша, тем - не - - ет о - ко - рок,

23

mp то, что слы - вёт жа - ра, по - хо - жа - я на об - мо - рок. *mf* То, что стру - шмель к цвет -

26

ит - ся дождь, то, что ло - по - чут го - лу - би, то, что сме - ёт - ся дочь, у - ку при - ник, что па - у - ти - на - ска - зоч - на. И что те - чёт род - ник стек -

31

1. ви - дя ло - шадь в го - ро - де. га - доч - но. *mp* То, что ху - дож - ник - слеп, лян - но и за -

36

а ка-ру-се - ли вер - тят-ся. И то, что све - жий хлеб на по-ло-тен - це

41

све - тит-ся. Что на гон - чар-ный круг ло - жат - ся паль - цы чут-ки - е. И

46

что при - хо-дит друг, не - об - хо-ди-мость чув-ству-я. Что ве - ре-ни - це

51

дней не бу - дет за - вер - ше - ни-я... Во мно - го раз силь - ней зем-

mf

но - го при - тя - же - ни - я то, что с тос - кой в гла - зах за - дум - чи -

во и жерт - вен - но, ни сло - ва не ска -

зав, те - бя це - лу - ет жен - щи - на. То, что мол -

mf

чит стру - на, зву - чит бу - ма - га нот - на - я. И то, что есть о - на - Зем -

72 *mp*

ля - всё вре - мя но - ва - я! С про - кля - тья-ми и стра - ха-ми. Се - до - ю

77 *f*

и пить-ём... И

82 *mp*

то, что мы уй - дём в не - ё - та - ку-ю стран - ну -

f *mp*

86 *mf*

ю.

12. ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ

♩=77 *Меццо-сопрано соло* *mp*

Зна - чит, всё - та - ки есть о - на - глу - па - я

6
смерть. Та, ко - то - ра - я вдруг. Без глу - бин - ных кор - ней.

11 *mf* *p*
За ко - то - рой ор - кест - рам сто - нать и гре - меть. Глу - по. Глу - па - я смерть...

17 *♩=170* *mp*
C А Т
А ка - ка - я ум - ней?
А ка - ка - я ум - ней?
А ка - ка - я ум - ней?

21 *mf*

А в по-сте-ли ум-ней? А от пы-ток ум-ней? А в боль-ни-це? В у-
В по-лы-ха-нье по-жа-ра? В раз-гу-ле во-ды? В пья-ной дра-ке, где

mf

24

бо-жест-ве кра-де-ных дней? А в объ-ять-ях мо-ро-за под скри-пы са-ней?
паст-би-ще де-лит ме-жа? От у-га-ра? От мол-ни-и? От кле-ве-ты?

27 *mf* $\text{♩} = 77$ *tr*

Го-лос ра-ди-о.

C
Где ум-ней? Да и как э-то мож-но: ум-ней?!
От рас-кра-шен-ной лжи? От сле-по-го но-жа?..

A
Где ум-ней? Да и как э-то мож-но: ум-ней?!
От рас-кра-шен-ной лжи? От сле-по-го но-жа?..

T
Где ум-ней? Да и как э-то мож-но: ум-ней?!
От рас-кра-шен-ной лжи? От сле-по-го но-жа?..

mf *tr*

31

Па-да-ет блюд-це из рук. При-бав-ля-ет-ся жи-те-лей в цар-стве те-

8

37 $\text{♩} = 170$

ней... Зна - чит, глу - па - я смерть - та, ко - то - ра - я вдруг?

(8)

40 *f*

Ну, а ес - ли не вдруг? По - сте - пен - но? Ум - ней?!

f

44 $\text{♩} = 77$ *f* *mf*

С
А
Т

Всё рав - но ты е - ё под - не - воль - ник и смерд! Всё рав - но не по -

Всё рав - но ты е - ё под - не - воль - ник и смерд! Всё рав - но не по -

Всё рав - но ты е - ё под - не - воль - ник и смерд! Всё рав - но не по -

mf

49

C
мо - жет тво - ё: «От-вя - жись!..» *tr* Впро - чем, ес - ли и есть о - на - глу - па - я

A
мо - жет тво - ё: «От-вя - жись!..» *tr* Впро - чем, ес - ли и есть о - на - глу - па - я

T
мо - жет тво - ё: «От-вя - жись!..» *tr* Впро - чем, ес - ли и есть о - на - глу - па - я

55

C
смерть, - э - то всё - та - ки луч - ше, чем глу - па - я *f* жизнь.

A
смерть, - э - то всё - та - ки луч - ше, чем глу - па - я *f* жизнь.

T
смерть, - э - то всё - та - ки луч - ше, чем глу - па - я *f* жизнь.

13. А ОН...

$\text{♩} = 80$

Тенор соло *f*

Над у - ста -

f *mf*

А он... А он...

mf *mf*

А он... А он...

mp *mf*

А он... А он...

mp *mf*

4

рев - ши - ми твои - ста - ми, над вер - но - стью

А он... А он... А он...

А он... А он... А он...

А он... А он... А он...

8

за гро - бо - вой дос - кой. Нер - ва - ми,

C

A

T

А он...

А он...

А он...

А он...

12

буд - то ма - ниль - ский ка - нат. Тём - ным ви -

16

ном. Свет - лой тос - кой.

C

A

T

Свет -

Свет -

Свет -

60
20

tr

Над за - цве -

С
A
T

лой тос - кой. А он...

лой тос - кой. А он...

лой тос - кой. А он...

24

та - ю - щей яб - ло - ней, над са - мо - у - бий - цей с веч - ным пе -

30

ром, над пов - то - ре - ньем ро - бин - зо - над, взо - ром ко -

36

ров, бле - фом ко - рон.

tr

Над вос - ко - вы - ми фи -

tr

Над вос - ко - вы - ми фи -

tr

41 *f* *mf*

C гу - ра - ми, над па - ру - сом, веч - но про - ся - щим бурь,

A гу - ра - ми, над па - ру - сом, веч - но про - ся - щим бурь,

T над па - ру - сом, веч - но про - ся - щим бурь,

46 *mf* *tr*

взры - ва - ми чав - ка - ю - щих гра - нат, плес - ком стри - жей, по - сви - стом

51 *f* *attaca*

пуль.

C Над ма - я - ка - ми, над шко - ла - ми, над...

A Над ма - я - ка - ми, над шко - ла - ми, над...

T Над ма - я - ка - ми, над шко - ла - ми, над...

14. О НЕЗАМЕНИМЫХ

$\text{♩} = 160$ Меццо-сопрано соло *mf*

Кто-то за-пла-кал.
Тру-сы, ге-ро-и,

4
Кто-то за-о-хал. Бод-ры-е пес-ни ле-зут из о-кон.
прач-ки, ми-нист-ры- всё за-ме-ни-мо. Все за-ме-ни-мы...

7
И по-го-вор-ка вновь тор-жест-ву-ет: «Не-за-ме-ни-мых
Всё за-ме-ни-мо! Дейст-ву-я чёт-ко, сме-ним да-вай-те

11
не су-щест-ву-ет... Зна-чит, на-прас-но кре-
бо-га на чёр-та.

14

сти-ли нас в заг - сах. Зря мы счи - та - ли го-ды без за - сух.

18

Зря мы пу-до - вым кла-ня-лись шу - кам. Зря ком - по - зи - тор

22

те - му на-шу - пал. Зря ар - хи - тек - тор

26

каль-ку из-во - дит. Зря над мо - ги - ла - ми ма-те-ри во - ют.

30

Зря нас до-ро - га од - наж-ды сма-ни - ла. Все за - ме - ни - мы.

34 *f*

Всё за-ме-ни - мо!! Я на-пол - ня - ю лёг - ки - е

39

гне - вом! Я вам кля - нусь по - шат - нув - шим - ся не - бом:

44

лжёт по - го - вор - ка! Врёт по - го - вор - ка! Не - за - ме - ни - мо

50 *tr*

ка - тит - ся Вол - га. Ка - юсь, но я при - зна - ю не - о - хот - но:
Вну - ков, чей путь е - щё да - же не на - чат,

tr

56

1.

2.

жизнь не о - кон - чит - ся с на - шим у - хо - дом. ба - буш - ки
не - за - ме - ни - мы - е

61

f

нян - чат. Зна - ю: взой - дут на ас - фаль - то - вых ни - вах

C
A
T

A
f

66

но - вы - е ты - ся - чи не - за - ме - ни - мых! Пусть - зна - ме -

C
A
T

A
f

ни - тых, не - зна - ме - ни - тых -

f не - за - ме ни - мых.

f не - за - ме ни - мых.

не - за - ме - ни - мых.

66
71

C
A
T

This block contains the musical score for measures 66 to 71. It features vocal parts for Soprano (C), Alto (A), and Tenor (T), and a piano accompaniment. The lyrics are: "ни - тых, не - зна - ме - ни - тых -" followed by "не - за - ме ни - мых." in the vocal parts. The piano part includes triplets and a *f* dynamic marking.

He - за - ме - ни - мых!

He - за - ме - ни - мых!

He - за - ме - ни - мых!

76

C
A
T

This block contains the musical score for measures 76 to 80. The vocal parts (C, A, T) sing "He - за - ме - ни - мых!". The piano accompaniment features triplets and a *ff* dynamic marking. The lyrics "He - за - ме - ни - мых!" are repeated in the vocal parts.

81

This block contains the musical score for measures 81 to 85, primarily the piano accompaniment. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands, with a *f* dynamic marking.

СОДЕРЖАНИЕ

1. «Поехали»	1
2. Мы вырастаем	6
3. А он... ..	14
4. Грязный шепоток	19
5. А он... ..	25
6. О невесомости	29
7. А он... ..	35
8. Одиночество	39
9. А он... ..	43
10. Мёртвые смотрят в небо	47
11. Что нас держит	49
12. Жизнь и смерть	54
13. А он... ..	58
14. О незаменимых	62