

### 5. A OH...

$\text{♩} = 80$

The score is for a 6/8 time piece. The instruments and parts are:

- Piccolo:** *mf* (mezzo-forte) melodic line starting in the second measure.
- Flauti 1/2:** *mf* (mezzo-forte) melodic line starting in the second measure.
- Oboi 1/2:** *mp* (mezzo-piano) melodic line starting in the second measure.
- Clarineti in B 1/2:** *p* (piano) melodic line starting in the second measure.
- Clarinetto basso:** Rest.
- Fagotto:** Rest.
- Corni in F 1/2/3/4:** Rest.
- Tuba:** Rest.
- Drum Set:** *mf* (mezzo-forte) rhythmic accompaniment starting in the second measure.
- Voce:** Tenor solo (*f*) with lyrics: "Над за - поз - да - лы - ми клят - ва -".
- Soprano (S):** *f* (forte) vocal line with lyrics "А он...".
- Alto (A):** *mf* (mezzo-forte) vocal line with lyrics "А он...".
- Tenore (T):** *mp* (mezzo-piano) vocal line with lyrics "А он...".
- Arpi:** Rest.
- Violini I/II:** Rest.
- Viola:** Rest.
- Violoncelli:** *p* (piano) melodic line starting in the second measure.
- Contrabassi:** *p* (piano) melodic line starting in the second measure.

6

Fl. 1 2 *Fl.2* *Fl.1*

Cl. 1 2 *Cl.2* *Cl.1*

D. S.

Voc

ми, над дик - то - ром, пре - воз - но - ся - щим «Кент», скри - пом пес -

S

А он...

A

он... А он... А он... А он...

T

А он... А он... А он...

Vc.

Cb.



12

Fl. 1 2 *Fl.2*

Cl. 1 2 *Cl.2*

D. S.

Voc

ка, всхли - пом со - нат, бо - е - го - лов - ка - ми даль - них

Vc.

Cb.

18

Fl. 1, 2 *Fl.1* *Fl.2*

Cl. 1, 2 *Cl.1* *Cl.2*

D. S.

Voc

S

A

T

Vc.

Cb.

ра - кет.

даль - них ра - кет. А он...

даль - них ра - кет. А он...

даль - них ра - кет. А он...



23

Ob. 1, 2 *mf*

Cl. 1, 2 *mf*

Cor. 1, 2, 3, 4 *mp* *mp Cor 3*

Tuba *mp*

D. S. *mf* *mp* *mf*

Voc

I

V

V-le

Vc. *mp Solo* *mf tutti*

Над за - тя - нув - шей-ся свадь - бо-ю, над веж - ли - вым: «Да...», вспль - чи-вым: «Нет!..»

Fl. 1 2 *mp*

Cl. 1 2 *mp a2*

D. S. *mp* *mf*

Voc *mp*

S. Над ста - ри - ком, про - да - ю - щим ши - нат,

A. *mf* над а - фе - ри - стом, ску - па - ю - щим нефть.

V. I *mf Solo*

V. II *mp*

V. le *mf Solo*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Ob. 1 2 *mp* *f*

Cl. 1 2 *f*

Fag. *mp*

Cor. 1 2 3 4 *mp* *mp*

D. S. *mp* *f* *mp*

S. *mp* *f* *mp*

A. *mp* *f* *mp*

T. *f* *mp*

V. I *mp tutti*

V. II *mp*

V. le *mp tutti*

Vc. *f* *mp*

Cb. *mp*

Над за - вод - ны - ми иг - руш - ка - ми, над жаж - дой ко - ко - со - вых пальм и

Над за - вод - ны - ми иг - руш - ка - ми, над жаж - дой ко - ко - со - вых пальм и

Над жаж - дой ко - ко - со - вых пальм и

43

Ob. 1 2 *mpa2*

Cl. 1 2 *mpa2*

Cl. b. *mf*

Fag. *mf*

Cor. 1 2 *mf*

Cor. 3 4 *mp* *mf*

Tuba *mf*

D. S. *mf* *mp*

Voc

S Над се-до-ком тво-им, Ро-си-нант. *mp*  
 лип. Над се-ди-но-ю тво-ей, О - лимп.

A Над се-ди-но-ю тво-ей, О-лимп, тво-ей, О-лимп. *mp*

T Над се-ди-но-ю тво-ей, О-лимп. *mp*  
 лип. тво-ей, О-лимп.

48 *mp* *f* *attaca*

Ob. 1 2 *f*

Fag. *f*

D. S. *f*

S Над ни-ще-той, над ма-со-на-ми, над... *f*

A Над ни-ще-той, над ма-со-на-ми, над... *f*

T Над ни-ще-той, над ма-со-на-ми, над... *f*

Ar. *mp* *f*

V I *mp* *f*

V II *mp* *f*

Cb. *mp* *f*