

СТРЕКОЗА

1

Музыка Валентина Дубовского
Слова Анны Носко

$\text{♩} = 120$

mp

«По - па - по - пры - гу - нья стре - ко - ко - ко -

Cm

mp

The first system of the musical score for 'Стрекоза'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase in a minor key. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked as quarter note = 120.

3

за ле - то крас - но - е про - е - про - е - про - е - про - пе - ла, о - гля - нуть - ся не ус -

Ab7 *Cm/G* *Fm6*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a key change to a more complex harmonic structure, indicated by the chords *Ab7*, *Cm/G*, and *Fm6*.

5

пе - ла, как зи - ма ка - тит в гла - за».

Cm *Eb* *Dm7(5-)* *Cm/G* *G7* *Cm*

mf

The third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line. The dynamics are marked *mf*. Chords *Cm*, *Eb*, *Dm7(5-)*, *Cm/G*, *G7*, and *Cm* are indicated.

8

mp

Позд - ня - я ночь, пу - сто -

mp

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked *mp*.

та в ма-га-зи-нах, го-род-

ска-я пе-чаль про-пи-та-лась бен-зи-ном. Вниз, вниз,

вниз ки-да-ют с не-ба звёзд за проф-не-при-год-ность.

Вы-па-да-ет в о-са-док на ще-ках без-ыс-ход-ность.

Бэк-вокал *tr*

Вы-па-да-ет в о-са-док на ще-ках без-ыс-ход-ность.

23

По-пры-гу-нья- стре-ко - за не бо-ит-ся хо-ло - дов.

C9+ F7

27

По-пры-гу-нья- стре-ко - за по-жи-ра-ет му-ра - вьев.

Ab7 G7

31 *parlando*

(Е-щё о-дин го-тов!)

Бэк-трио тр

Dra - gon- fly,

Cm7 Cm7

34

dra - gon- fly, dra - gon- fly...

F7 Ab7

38

mp

По те-лам не-бо -

mp

41

скрѣ-бов ог-ни раз-ме-та-лись -

в тем-но -

44

те э-та-жей пе-ре-ме-ны о-ста-лись. Бьёт, бьёт,

F9+

47

бьёт на-от-машь судь-ба по вис-кам мо-ей стра-сти,

Cm

50

о - ди - на - ко - вый мир раз - ры - ва - ет на ча - сти.

Бэк-вокал тр

О - ди - на - ко - вый мир раз - ры - ва - ет на ча - сти.

G9+ Cm

53

По-пры-гу-нья- стре-ко - за не бо-ит-ся хо-ло - дов.

F7

57

По-пры-гу-нья- стре-ко - за по-жи-ра-ет му-ра -

Ab7

60

parlando

вьёв. (Е-щё о-дин го - тов!)

Бэк-трио тр

Dra - gon - fly,

G7 Cm7

64

dra - gon-fly, dra - gon-fly...

F7 Ab7

68

f

Туч по-лот-но рвут ги-тар-ны-е сто-ны,

G7 G7(5-) Cm7

f

72

взы-ва-я к ми-рам из стек-

75

ла и бе-то-на. На, на, на стру-нах ду-ши, за-жи-ма-я ды-ха-

F7 Cm

79

нье, вы-ме-ща-ют стре-ко - зы не-го-до-ва - нье.

G7 Cm

83

Fm

87

Ab7 G7

91

По-пры-гу-нья- стре-ко - за не бо-ит-ся хо-ло - дов.

Cm F7

95

По-пры-гу-нья- стре-ко - за по-жи-ра-ет му-ра - вьёв.

Ab7 G7

parlando
tr

Повтор зациклен и постепенно затихает

99

The musical score consists of three staves. The top staff is for the trumpet, featuring a melodic line with slurs and repeat signs. The middle staff is for the back-trio, showing chordal accompaniment with a 'C9+' marking. The bottom staff is for the piano, with a rhythmic accompaniment in the bass clef. The score includes Russian lyrics and performance instructions.

(Весь му - ра - вей - ник го - тов!) (Весь му - ра - вей - ник го -

Бэк-трио tr

Dra - gon - fly...

tr