

V

$\text{♩} = 60$

6

C *mp*

A *mp*

T *mp*

Но вот пе-ред ни - ми мо - ре - бу-

Но вот пе-ред ни - ми мо - ре - бу-

Но вот пе-ред ни - ми мо - ре - бу-

11

C

A

T

-шу - ет, шу - мит на про - сто - ре. А в мо-ре вы - со - ка - я хо - дит вол - на, сей -

-шу - ет, шу - мит на про - сто - ре. А в мо-ре вы - со - ка - я хо - дит вол - на, сей -

-шу - ет, шу - мит на про - сто - ре. А в мо-ре вы - со - ка - я хо - дит вол - на, сей -

Айболит *p*

«О, ес-ли я у-то-ну, ес-ли пой-ду я ко-час Ай-бо-ли-та про-гло-тит о-на.»

p

mf

дну, что ста-нет-ся с ни-ми, с боль-ны-ми, с мо-и-ми зве-ря-ми лес-ны-ми?

mf

f

О, ес-ли я у-то-ну, ес-ли пой-ду я ко дну?»

f

29

mf

34 *Kum mf*

«Са - дись на ме-ня,

mf
C Но тут вы - плы - ва - ет кит:

mf
A Но тут вы - плы - ва - ет кит:

mf
T Но тут вы - плы - ва - ет кит:

38

Ай - бо-лит, и, как боль - шой па-ро-ход, те - бя по-ве - зу я впе-рёд!»

♩=160

43 *mf*

C И сел на ки-та Ай-бо-лит и од но толь-ко сло-во твер-дит:

A *mf* И сел на ки-та Ай-бо-лит и од но толь-ко сло-во твер-дит:

T *mf* И сел на ки-та Ай-бо-лит и од - но толь-ко сло-во твер-дит:

mf

47 *Айболит mf*

«Лим-по - по, Лим-по - по, Лим-по - по, Лим-по - по,

C (хлопки) (крик) Лим-по-

A (хлопки) (крик) Лим-по-

T (хлопки) (крик) Лим-по-

51

C

A

T

f

f

f

-по Лим-по - по, Лим - по - по!»

-по Лим-по - по, Лим - по - по!»

-по Лим-по - по, Лим - по - по!»

The musical score consists of four systems. The first three systems are for vocal parts: Soprano (C), Alto (A), and Tenor (T). Each vocal staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '-по Лим-по - по, Лим - по - по!»'. The piano accompaniment is in the fourth system, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a dynamic marking of *f* (forte). The piano part includes chords and a melodic line in the bass clef.