

Валентин Дубовской

Айболит

Детская рок-опера в девяти фрагментах
на слова Корнея Чуковского.

Переложение для пения с фортепиано

Действующие лица

Айболит	<i>дискант</i>
Гиппопо	<i>тенор</i>
Зайчиха	<i>сопрано</i>
Лиса	<i>сопрано</i>
Барбос	<i>дискант</i>
Шакал	<i>альт</i>
Кит	<i>альт</i>
Акула	<i>сопрано</i>
Кузнечик	<i>сопрано</i>
Ветер, орлы, страусята	<i>две сопрано</i>
Слоны и носороги	<i>два альт</i>

Смешанный детский хор без басов.

I

$\text{♩} = 80$

Сопрано *mf*
Доб - рый док - тор

Альты *mf*
Доб - рый док - тор

Тенора *mf*
Доб - рый док - тор

3

С Ай - бо - лит! Он под де - ре - вом си - дит. При - хо -

А Ай - бо - лит! Он под де - ре - вом си - дит. При - хо -

Т Ай - бо - лит! Он под де - ре - вом си - дит. При - хо -

♩=80

6

C
-ди к не - му ле - чить - ся и ко - ро - ва, и вол - чи - ца, и жу -

A
-ди к не - му ле - чить - ся и ко - ро - ва, и вол - чи - ца, и жу -

T
-ди к не - му ле - чить - ся и ко - ро - ва, и вол - чи - ца, и жу -

♩=80

7

C
-чок, и чер-вя-чок, и мед-ве - ди - ца! Всех из - ле - чит,

A
-чок, и чер-вя-чок, и мед-ве - ди - ца! Всех из - ле - чит,

T
-чок, и чер-вя-чок, и мед-ве - ди - ца! Всех из - ле - чит,

9

C
ис - це - лит доб - рый док - тор Ай - бо -

A
ис - це - лит доб - рый док - тор Ай - бо -

T
ис - це - лит доб - рый док - тор Ай - бо -

12

C
-лит!

A
-лит!

T
-лит!

♩=135

Сопрано *mf*
И при - шла к Ай-бо -

Альты *mf*
И при - шла к Ай-бо -

Тенора *mf*
И при - шла к Ай-бо -

f *mf*

4 *Лиса mf*
«Ой, ме - ня у-ку - си-ла о-са!»

С
-ли-ту ли-са: И при - шёл к Ай-бо-

А
-ли-ту ли-са: И при-шёл к Ай-бо-

Т
-ли-ту ли-са: И при - шёл к Ай-бо-

8 *Барбос mf*

«Ме - ня ку - ри - ца клю - ну - ла в нос!»

C -ли - ту бар - бос:

A -ли - ту бар - бос:

T -ли - ту бар - бос:

f

12 *Зайчиха f*

«Ай,

C *mf* И при - бе - жа - ла зай - чи - ха и за - кри - ча - ла:

A *mf* И при - бе - жа - ла зай - чи - ха и за - кри - ча - ла:

T *mf* И при - бе - жа - ла зай - чи - ха и за - кри - ча - ла:

mf *f*

16

ай! Мой зай - чик по - пал под трам - вай! Мой

19

зай-чик, мой маль-чик по-пал под трам-вай! Он бе-жал по до-рож - ке, и е-

23

-му пе-ре-ре-за-ло нож - ки, и те - перь он боль - ной, и те - перь

26

он хро - мой, ма - лень - кий за - инь - ка мой!»

29 *Айболит mf*

«Не бе - да! По - да - вай - ка е - го сю - да!

mf
И ска - зал Ай - бо - лит:

mf
И ска - зал Ай - бо - лит:

mf
И ска - зал Ай - бо - лит:

33

Я при - шью е - му но - вы - е нож - ки, он о - пять по - бе - жит по до - рож - ке».

37 *Зайчиха mf*

та - ко - го боль - но - го, та - ко - го хро - мо - го,

И при - нес - ли к не - му зай - ку, и

И при - нес - ли к не - му зай - ку, и

И при - нес - ли к не - му зай - ку, и

41

С док - тор при-шил е - му нож - ки, и за - инь - ка пры - га - ет сно -

А док - тор при-шил е - му нож - ки, и за - инь - ка пры - га - ет сно -

Т док - тор при-шил е - му нож - ки, и за - инь - ка пры - га - ет сно -

44

С - ва. А с ним и зай - чи - ха - мать то - же по - шла тан - це - вать.

А - ва. А с ним и зай - чи - ха - мать то - же по - шла тан - це - вать.

Т - ва. А с ним и зай - чи - ха - мать то - же по - шла тан - це - вать.

47

f

И сме - ёт - ся о -

f

И сме - ёт - ся о -

f

И сме - ёт - ся о -

50

f

Зайчиха

«Ну, спа - си - бо те - бе, Ай - бо -

-на и кри - чит:

-на и кри - чит:

-на и кри - чит:

53

-лит, Ай - бо - лит!»

ff

$\text{♩} = 170$

5 *f*

C Вдруг от - ку - да - то ша - кал на ко - бы - ле при - ска - кал:

A Вдруг от - ку - да - то ша - кал на ко - бы - ле при - ска - кал:

T Вдруг от - ку - да - то ша - кал на ко - бы - ле при - ска - кал:

8

7 Шакал *f*

«Вот вам те - ле - грам - ма от Гип - по - по - та - ма!»

(8)

10 *Гимноно р*

«При-ез-жай - те, док - тор,

(8)

13 *f*

в Аф-ри-ку ско-рей и спа-си - те, док-тор, на - ших

18

ма - лы-шей!»

24 *Айболит mf*

«Что та-ко - е? Не - у-же - ли

mf

f *Andante mf*

ва-ши де - ти за-бо-ле - ли?» «Да- да- да! У них ан - ги - на,

скар - ла-ти - на, хо-ле - ри - на, диф - те-рит, ап - пен - ди-цит,

p

ма - ля-ри - я и брон-хит! При-хо-ди - те же ско-ре - е,

f

при хо-ди - те же ско-ре - е, доб - рый док - тор Ай-бо - лит!»

46

Айболит тр

«Лад-но, лад-но, по-бе-гу, ва-шим де-тям по-мо-

50

-гу. Толь-ко где же вы жи-вё-те? На го-ре и-ли в бо-ло-те?»

54

♩=130

Гиппопо тр

«Мы жи-вём на Зан-зи-ба-ре, в Ка-ла-

58

-ха-ри и Са-ха-ре, на го-ре Фер-нан-до-По, где гу-ля-ет Гип-по-по по ши-

62

-ро-кой Лим-по - по».

C

A

T

f

«Мы жи - вём на Зан-зи - ба - ре, в Ка-ла -

f

«Мы жи - вём на Зан-зи - ба - ре, в Ка-ла -

f

«Мы жи - вём на Зан-зи - ба - ре, в Ка-ла -

66

C

-ха - ри и Са - ха - ре, на го - ре Фер-нан-до- По, где гу - ля - ет

A

-ха - ри и Са - ха - ре, на го - ре Фер-нан-до- По, где гу - ля - ет

T

-ха - ри и Са - ха - ре, на го - ре Фер-нан-до- По, где гу - ля - ет

70

С
Гип - по- по».

А
Гип - по- по».

Т
Гип - по- по».

The image shows a musical score for a voice and piano piece. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor clef, respectively, and are in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The lyrics for all three parts are "Гип - по- по»." The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The score is numbered 70 at the beginning.

IV

$\text{♩} = 120$

Сопрано

Альты

Тенора

f

f

f

И

И

И

5

С

А

Т

встал Ай-бо-лит, по-бе-жал Ай-бо-лит. По по-лям, по ле-сам, по лу-

встал Ай-бо-лит, по-бе-жал Ай-бо-лит. По по-лям, по ле-сам, по лу-

встал Ай-бо-лит, по-бе-жал Ай-бо-лит. По по-лям, по ле-сам, по лу-

8 $\text{♩} = 160$ Айболит *mf*

«Лим-по -

tr

С -гам он бе - жит. И од - но толь-ко сло-во твер-дит Ай-бо-лит:

tr

А -гам он бе-жит. И од - но толь-ко сло-во твер-дит Ай-бо-лит:

tr

Т -гам он бе-жит. И од - но толь-ко сло-во твер-дит Ай-бо - лит:

11 $\text{♩} = 120$

-по, Лим-по - по, Лим-по - по, Лим-по - по!»

mf

14

Ветер *f*

«Эй, Ай-бо-лит, во-ро -

mf А в ли-цо е - му ве - тер, и снег, и град:

mf А в ли-цо е - му ве - тер, и снег, и град:

mf А в ли-цо е - му ве - тер, и снег, и град:

mf *f*

-ти - ся на-зад!»

tr И у - пал Ай - бо - лит и ле - жит на сне - гу:

tr И у - пал Ай - бо - лит и ле - жит на сне - гу:

tr И у - пал Ай - бо - лит и ле - жит на сне - гу:

tr

23 Айболит *p*

«Я даль-ше ид-ти, я даль-ше ид-ти не мо - гу,

p *mf*

Detailed description: This system contains measures 23 to 26. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: «Я даль-ше ид-ти, я даль-ше ид-ти не мо - гу,». The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

27 $\text{♩} = 100$ *f*

не мо-гу, нет, не мо-гу, не мо-гу,

f *ff*

Detailed description: This system contains measures 27 to 30. The tempo is marked as quarter note = 100. The lyrics are: не мо-гу, нет, не мо-гу, не мо-гу,. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics are marked as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

31 нет!»

нет!»

C
A
T

f *f* *f*

Detailed description: This system contains measures 31 to 34. It includes vocal parts for Soprano (C), Alto (A), and Tenor (T), along with piano accompaniment. The lyrics are: нет!». The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics are marked as *f* (forte).

34

tr

У! И сей - час же к не -

tr

У! И сей - час же к не -

tr

У! И сей - час же к не -

Волки tr

«Са -

С -му из- за ёл - ки вы - бе-га - ют мох - на - ты - е вол - ки:

А -му из- за ёл - ки вы - бе-га - ют мох - на - ты - е вол - ки:

Т -му из- за ёл - ки вы - бе-га - ют мох - на - ты - е вол - ки:

accel.

40

-дись, Ай-бо-лит, вер-хом, мы жи-во те-бя до-ве-зём!»

C И впе -

A И впе -

T И впе -

♩=160

44

Айболит *mf*

«Лим-по-рёд по-ска-кал Ай-бо-лит и од-но толь-ко сло-во твер-дит:

C -рёд по-ска-кал Ай-бо-лит и од-но толь-ко сло-во твер-дит:

A -рёд по-ска-кал Ай-бо-лит и од-но толь-ко сло-во твер-дит:

T рёд по-ска-кал Ай-бо-лит и од-но толь-ко сло-во твер-дит:

48

-по, Лим - по - по, Лим - по - по, Лим - по -

50

-по!»

f Лим-по - по, Лим-по - по, Лим-по-по, (по кастрюлям)

f Лим-по - по, Лим-по-по, Лим-по-по, (по кастрюлям)

f Лим-по - по, Лим-по - по, Лим-по-по, (по кастрюлям)

55

ff Лим-по - по!»

ff Лим-по - по!»

ff Лим-по - по!»

V

♩ = 60

6

C *mp* Но вот пе-ред ни - ми мо - ре - бу-

A *mp* Но вот пе-ред ни - ми мо - ре - бу-

T *mp* Но вот пе-ред ни - ми мо - ре - бу-

11

C -шу - ет, шу - мит на про - сто - ре. А в мо-ре вы - со - ка - я хо - дит вол - на, сей -

A -шу - ет, шу - мит на про - сто - ре. А в мо-ре вы - со - ка - я хо - дит вол - на, сей -

T -шу - ет, шу - мит на про - сто - ре. А в мо-ре вы - со - ка - я хо - дит вол - на, сей -

Айболит *p*

«О, ес-ли я у-то - ну, ес-ли пой-ду я ко
 -час Ай-бо-ли-та про - гло-тит о - на.
 -час Ай-бо-ли-та про - гло-тит о - на.
 -час Ай-бо-ли-та про - гло-тит о - на.

p

mf

дну, что ста-нет-ся с ни-ми, с боль - ны-ми, с мо-и - ми зве - ря - ми лес -

mf

f

-ны - ми? О, ес-ли я у-то-ну, ес-ли пой-ду я ко дну?»

f

29

mf

34 *Kum mf*

«Са - дись на ме-ня,

mf
C Но тут вы - плы - ва - ет кит:

mf
A Но тут вы - плы - ва - ет кит:

mf
T Но тут вы - плы - ва - ет кит:

38

Ай - бо-лит, и, как боль - шой па-ро-ход, те - бя по-ве - зу я впе-рёд!»

♩=160

43 *mf*

C И сел на ки-та Ай-бо-лит и од но толь-ко сло-во твер-дит:

A *mf*

A И сел на ки-та Ай-бо-лит и од но толь-ко сло-во твер-дит:

T *mf*

T И сел на ки-та Ай-бо-лит и од - но толь-ко сло-во твер-дит:

mf

47 *Айболит mf*

«Лим-по - по, Лим-по - по, Лим-по - по, Лим-по - по,

C (хлопки) (крик) Лим-по-

A (хлопки) (крик) Лим-по-

T (хлопки) (крик) Лим-по-

51

C

A

T

f

f

f

-по Лим-по - по, Лим - по - по!»

-по Лим-по - по, Лим - по - по!»

-по Лим-по - по, Лим - по - по!»

The musical score consists of four systems. The first system contains three vocal staves (C, A, T) and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: '-по Лим-по - по, Лим - по - по!»'. The piano part has a dynamic marking of 'f'. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The third system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of 'f'. The score is numbered 51 in the top left corner.

VI

$\text{♩} = 70$

mf

Сопрано

И го - ры вста-ют пе - ред
го - ры всё вы ше, а

mf

Альты

И го - ры вста-ют
а го - ры всё вы -

mf

Тенора

И го - ры вста-ют пе - ред
го - ры всё вы ше, а

mf

³

C

ним на пу - ти, и он по го - рам на - чи -
го - ры всё кру - че, а го - ры у - хо - дят под

A

пе - ред ним на пу - ти, и он по го - рам на - чи -
ше, а го - ры всё кру - че, а го - ры у - хо - дят под

T

ним на пу - ти, и он по го - рам на - чи -
го - ры всё кру - че, а го - ры у - хо - дят под

5

C

A

T

-на - ет полз - ти, на - чи - на - ет полз - ти, на - чи
са - мы - е ту - чи, под са - мы - е ту - чи, под

1.

на - ет полз - ти, а

-на - ет полз - ти, на - чи - на - ет полз - ти, на - чи
са - мы - е ту - чи, под са - мы - е ту - чи, под

на - ет полз - ти,

-на - ет полз - ти, на - чи - на - ет полз - ти, на - чи - на - ет полз - ти, а
са - мы - е ту - чи, под са - мы - е ту - чи, под

7

2.

Айболит ***p***

«О, ес-ли я не дой-ду, ес-ли в пу-ти про-па-ду,

C

A

T

са-мы-е ту - чи!

са-мы-е ту - чи!

са-мы-е ту - чи!

са-мы-е ту - чи!

10

tr

что ста-нет-ся с ни-ми, с боль-ны-ми, мо-и-ми зве-ря-ми лес-ны-ми?

tr

12 *f*

О, ес - ли я не дой - ду, про - па - ду,

14 *mf*

ес-ли я не дой-ду, ес-ли я не дой-ду, ес - ли про-па-ду?»

16

19 *mf* =160

C И сей-час же с вы - со-кой ска-лы

A И сей-час же с вы - со-кой ска-лы

T И сей-час же с вы - со-кой ска-лы

И сей-час же с вы - со-кой ска-лы

22

Орлы *mf*

«Са - дись, Ай - бо - лит, вер - хом,
к Ай - бо - ли - ту сле - те - ли ор - лы:
к Ай - бо - ли - ту сле - те - ли ор - лы:
к Ай - бо - ли - ту сле - те - ли ор - лы:

25

«мы жи-во те-бя до-ве - зём!»
mf И сел на ор-ла Ай-бо-лит
mf И сел на ор-ла Ай-бо-лит
mf И сел на ор-ла Ай-бо-лит

«Лим-по -

и од - но толь - ко сло - во твер - дит:

и од - но толь - ко сло - во твер - дит:

и од - но толь - ко сло - во твер - дит:

-по, Лим-по-по, Лим-по-по, Лим-по - по!»

(свист)

Лим - по - по!

(свист)

Лим - по - по!

(свист)

Лим - по - по!

VII

$\text{♩} = 70$

Сопрано

Альты

Тенора

mp

А в Аф - ри - ке, а
в Аф - ри - ке, он

mp

А в Аф - ри - ке, а
в Аф - ри - ке, он

mp

А в Аф - ри - ке, а
в Аф - ри - ке, он

f *p* *f* *mp*

4

C

А

T

в Аф - ри - ке, на чёр - ной Лим - по - по, си -
в Аф - ри - ке под паль - мо - ю си - дит и

в Аф - ри - ке, на чёр - ной Лим - по - по, си -
в Аф - ри - ке под паль - мо - ю си - дит и

в Аф - ри - ке, на чёр - ной Лим - по - по, си -
в Аф - ри - ке под паль - мо - ю си - дит и

7

C
-дит и пла - чет в Аф - ри - ке пе -
на мо - ре из Аф - ри - ки без -

A
-дит и пла - чет в Аф - ри - ке пе -
на мо - ре из Аф - ри - ки без -

T
-дит и пла - чет в Аф - ри - ке пе -
на мо - ре из Аф - ри - ки без -

9

1. 2.

C
-чаль - ный Гип - по по. Он -дит:
от - ды - ха гля-

A
-чаль - ный Гип - по по. Он -дит:
от - ды - ха гля-

T
-чаль - ный Гип - по по. Он -дит:
от - ды - ха гля-

12 *Funno no tr*

«Не е - дет ли в ко-раб - ли - ке, не е - дет ли в ко-раб -

15 *mf* *f*

ли-ке док-тор Ай - бо-лит, док-тор Ай-бо -

mf *f*

♩ = 150

19

-лит?)»

mf

И ры-шут по до - ро - ге
сло-ны и но - со - ро - ги

mf

И ры-шут по до - ро - ге
сло-ны и но - со - ро - ги

И ры-шут по до - ро - ге
сло-ны и но - со - ро - ги

mf

23 *mf*

Слоны и носороги

«Что ж не-ту Ай - бо-ли-та, не-ту Ай - бо-ли-та,
и го-во-рят сер-ди - то:
и го-во-рят сер-ди - то:
и го-во-рят сер-ди - то:

не - ту Ай - бо - ли - та?»

♩=130

tr

С А Т

А ря-дом бе - ге - мо - ти - ки схва-ти-лись за жи -

А ря-дом бе - ге - мо - ти - ки схва-ти-лись за жи -

А ря-дом бе - ге - мо - ти - ки схва-ти-лись за жи -

С А Т

-во - ти - ки: у них, у бе - ге - мо - ти - ков, жи - во - ти - ки бо-лят.

-во - ти - ки: у них, у бе - ге - мо - ти - ков, жи - во - ти - ки бо-лят.

-во - ти - ки: у них, у бе - ге - мо - ти - ков, жи - во - ти - ки бо-лят.

43 $\text{♩} = 120$
mf *f* *mp*

C И тут же стра-у - ся - та виз-жат, как по-ро - ся - та. Ах,

A И тут же стра-у - ся - та виз-жат, как по-ро - ся - та. Ах,

T И тут же стра-у - ся - та виз-жат, как по-ро - ся - та. Ах,

mf *f* *mp*

47 *Andante* *mf*

C жал-ко, жал-ко, жал-ко, жал-ко бед - ных стра - у - сят!

A жал-ко, жал-ко, жал-ко, жал-ко бед - ных стра - у - сят!

T жал-ко, жал-ко, жал-ко, жал-ко бед - ных стра - у - сят!

mp *f*

51 *f*

корь, и диф - те - рит у них, и го - ло - ва бо - лит у них, и
ос - па, и брон - хит у них, и

mf *f*

55 *Страусята тр*

гор - лыш - ко бо - лит. «Ну что же он не е - дет,
О - ни ле - жат и бре - дят:
О - ни ле - жат и бре - дят:
О - ни ле - жат и бре - дят:

p *f*

59 *f*

ну что же он не е - дет, док - тор Ай - бо - лит?»

f

62 $\text{♩} = 100$
Акула *mp*

А ря-дом при-кор-ну-ла зу-ба-ста-я а-ку-ла, зу-ба-ста-я а-ку-ла
Ах, у е - ё ма-лю-ток, у бед-ных а-ку-лят, у-же две-над-цать су-ток

mp

65

1. на сол - ныш - ке ле - жит. 2. зуб - ки бо - лят!

67 *mf*

mf

И вы - вих-ну - то пле - чи - ко не пры - га - ет, не ска - чет он,
у бед - но - го куз - не - чи - ка; а горь-ко- горь-ко пла - чет он

mf

И вы - вих-ну - то пле - чи - ко не пры - га - ет, не ска - чет он,
у бед - но - го куз - не - чи - ка; а горь-ко- горь-ко пла - чет он

mf

И вы - вих-ну - то пле - чи - ко не пры - га - ет, не ска - чет он,
у бед - но - го куз - не - чи - ка; а горь-ко- горь-ко пла - чет он

mf

Кузнечик *tr*

«О, где же доб-рый док-тор? О, где же доб-рый док-тор?»

и док-то-ра зо-вёт:

и док-то-ра зо-вёт:

и док-то-ра зо-вёт:

tr

Ког - да же он при - е - дёт? Ког - да же он при-дёт?»

«О, где же доб-рый док - тор? О, где же доб-рый док - тор?»

«О, где же доб-рый док - тор? О, где же доб-рый док - тор?»

«О, где же доб-рый док - тор? О, где же доб-рый док - тор?»

f

f

f

f

76

C
Ког - да же он при - е - дет? Ког - да же он при-дёт?»

A
Ког - да же он при - е - дет? Ког - да же он при-дёт?»

T
Ког - да же он при - е - дет? Ког - да же он при-дёт?»

78

ff *p* *ff*

VIII

$\text{♩} = 160$

Сопрано *tr*
Но вот, по - гля - ди - те, ка -

Альты *tr*
Но вот, по - гля - ди - те, ка -

Тенора *tr*
Но вот, по - гля - ди - те, ка -

4 *mf*
С - ка - я - то пти - ца всё бли - же и бли - же по воз - ду - ху мчит - ся. На

А *mf*
-ка - я - то пти - ца всё бли - же и бли - же по воз - ду - ху мчит - ся. На

Т *mf*
ка - я - то пти - ца всё бли - же и бли - же по воз - ду - ху мчит - ся. На

7

«Да

пти-це, гля-ди - те, си - дит Ай-бо-лит и шля-по-ю ма - шет и гром-ко кри - чит:

пти-це, гля-ди - те, си - дит Ай-бо-лит и шля-по-ю ма - шет и гром-ко кри-чит:

пти-це, гля-ди - те, си - дит Ай-бо-лит и шля-по-ю ма - шет и гром-ко кри - чит:

mf

11

здрав - ству - ет ми - ла - я Аф - ри - ка!»

f

15

f *mf*

Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! И

Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! И

Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! Да! И

f *mf*

C
ра-да и счаст - ли - ва вся дет-во-ра: «При - е - хал, при - е - хал!

A
ра-да и счаст - ли - ва вся дет-во-ра: «При - е - хал, при - е - хал!

T
ра-да и счаст - ли - ва вся дет-во-ра: «При - е - хал, при - е - хал!

mf

C
f
У - па! У - па! У - па! У - па!»

A
f
У - па! У - па! У - па! У - па!»

T
f
У - па! У - па! У - па! У - па!»

f

27 $\text{♩} = 130$

31 *tr*

C
А пти - ца над ни - ми кру - жит - ся, И бе - жит Ай - бо - лит
а пти - ца на зем - лю са - дит - ся.

A
tr
А пти - ца над ни - ми кру - жит - ся, И бе - жит Ай - бо - лит
а пти - ца на зем - лю са - дит - ся.

T
tr
А пти - ца над ни - ми кру - жит - ся, И бе - жит Ай - бо - лит
а пти - ца на зем - лю са - дит - ся.

34

C
к бе - ге - мо - ти - кам, и хло - па - ет их по жи - во - ти - кам,
к бе - ге - мо - ти - кам, и хло - па - ет их по жи - во - ти - кам,
к бе - ге - мо - ти - кам, и хло - па - ет их по жи - во - ти - кам,

A
к бе - ге - мо - ти - кам, и хло - па - ет их по жи - во - ти - кам,
к бе - ге - мо - ти - кам, и хло - па - ет их по жи - во - ти - кам,
к бе - ге - мо - ти - кам, и хло - па - ет их по жи - во - ти - кам,

T
к бе - ге - мо - ти - кам, и хло - па - ет их по жи - во - ти - кам,
к бе - ге - мо - ти - кам, и хло - па - ет их по жи - во - ти - кам,
к бе - ге - мо - ти - кам, и хло - па - ет их по жи - во - ти - кам,

C
и всем по по - ряд - ку да - ёт шо - ко - лад - ку,

A
и всем по по - ряд - ку да - ёт шо - ко - лад - ку,

T
и всем по по - ряд - ку да - ёт шо - ко - лад - ку,

C
mf
и ста - вит и ста-вит им гра-дус-ни - ки!

A
mf
и ста - вит и ста-вит им гра-дус-ни - ки!

T
mf
и ста - вит и ста-вит им гра-дус-ни - ки!

42

46

49 *mf*

C И к по-ло-са - тым бе - жит он тиг-ря - там, и к бед-ным гор-ба - тым боль -

A И к по-ло-са - тым бе - жит он тиг-ря - там, и к бед-ным гор-ба - тым боль -

T И к по-ло-са - тым бе - жит он тиг ря - там, и к бед-ным гор-ба - тым боль -

mf

52

C -ным вер - блю - жа - там, и каж - до - го го - го - лем,

A -ным вер - блю - жа - там, и каж - до - го го - го - лем,

T ным вер - блю - жа - там, и каж - до - го го - го - лем,

54

C
каж - до - го мо - го - лем, го - го - лем- мо - го - лем *f* пот - чу - ет.

A
каж - до - го мо - го - лем, го - го - лем- мо - го - лем *f* пот - чу - ет.

T
каж - до - го мо - го - лем, го - го - лем- мо - го - лем *f* пот - чу - ет.

57

61

C
tr Де - сять но - чей Ай - бо - лит де - сять но - чей под -
не ест, не пьёт и не спит,

A
tr Де - сять но - чей Ай - бо - лит де - сять но - чей под -
не ест, не пьёт и не спит,

T
tr Де - сять но - чей Ай - бо - лит де - сять но - чей под -
не ест, не пьёт и не спит,

64 rit.

C
-ряд он ле - чит не-счаст - ных зве рят

A
-ряд он ле - чит не-счаст - ных зве рят

T
-ряд он ле - чит не-счаст - ных зве - рят

67 $\text{♩} = 100$ *mf*

C
и ста-вит и ста-вит им гра-дус-ни-ки!

A
mf
и ста-вит и ста-вит им гра-дус-ни-ки!

T
mf
и ста-вит и ста-вит им гра-дус-ни-ки!

$\text{♩} = 80$

Сопрано *mf*
Вот и вы - ле - чил он

Альты *mf*
Вот и вы - ле - чил он

Тенора *mf*
Вот и вы - ле - чил он

mp *mf*

5

C
их, Лим-по - по! Вот и вы - ле - чил боль - ных, Лим-по - по! И по -

A
их, Лим-по - по! Вот и вы - ле - чил боль - ных, Лим-по - по! И по -

T
их, Лим-по - по! Вот и вы - ле - чил боль - ных, Лим-по - по! И по -

8

C
-шли о - ни сме - ять - ся, Лим - по - по! И пля - сать и ба - ло - вать - ся,

A
-шли о - ни сме - ять - ся, Лим - по - по! И пля - сать и ба - ло - вать - ся,

T
-шли о - ни сме - ять - ся, Лим - по - по! И пля - сать и ба - ло - вать - ся,

11 *Акула mf*

А а - ку - ла Ка - ра - ку - ла пра - вым гла - зом под - миг - ну - ла

C
Лим - по - по!

A
Лим - по - по!

T
Лим - по - по!

14

и хо - хо - чет, буд - то кто е - ё ще -

Ха - ха - ха!

Ха - ха - ха!

Ха - ха - ха!

16

-ко - чет.

mf
А ма - лют - ки бе-ге - мо - ти - ки

mf
А ма - лют - ки бе-ге - мо - ти - ки

mf
А ма - лют - ки бе-ге - мо - ти - ки

19

C
у - хва - ти - лись за жи - во - ти - ки и сме ют - ся, за - ли-ва -

A
у - хва - ти - лись за жи - во - ти - ки и сме ют - ся, за - ли-ва -

T
у - хва - ти - лись за жи - во - ти - ки и сме - ют - ся, за - ли-ва -

22

C
- ют - ся - так что ду - бы со - тря - са-ют - ся.

A
- ют - ся - так что ду - бы со - тря - са-ют - ся.

T
- ют - ся - так что ду - бы со - тря - са-ют - ся.

25

27

29

f

C
 Вот и Гип - по, вот и По - по, Гип-по - по - по, Гип - по -

A
 Вот и Гип - по, вот и По - по, Гип-по - по - по, Гип - по -

T
 Вот и Гип - по, вот и По - по, Гип-по - по - по, Гип - по -

f

33

C
 -по - по! Вот и - дёт Гип-по-по-там. Он и - дёт от Зан-зи-ба - ра, он и -

A
 -по - по! Вот и - дёт Гип-по-по-там. Он и - дёт от Зан-зи-ба - ра, он и -

T
 -по - по! Вот и - дёт Гип-по-по-там. Он и - дёт от Зан-зи-ба - ра, он и -

37

C
-дёт к Ки - ли - ман-джа - ро - и кри - чит он, и по - ёт он:

A
-дёт к Ки - ли - ман-джа - ро - и кри - чит он, и по - ёт он:

T
-дёт к Ки - ли - ман-джа - ро - и кри - чит он, и по - ёт он:

41 *Funnono f*

«Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва Ай - бо-ли - ту!

f

45

Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва доб-рым док - то - рам!»

49

f

C
Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва Ай - бо - ли - ту! Сла - ва, сла - ва,

A
Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва Ай - бо - ли - ту! Сла - ва, сла - ва,

T
Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва Ай - бо - ли - ту! Сла - ва, сла - ва,

54

C
сла - ва, сла - ва доб - рым док - то - рам!

A
сла - ва, сла - ва доб - рым док - то - рам!

T
сла - ва, сла - ва доб - рым док - то - рам!

58

62

СОДЕРЖАНИЕ

I	3
II	6
III	12
IV	18
V	25
VI	30
VII	35
VIII	44
IX	52